

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Кумертауский филиал
Федерального государственного
Бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УМиНР

Л.Ю. Полякова

«15»

02

2026 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

для обучающихся по специальности
08.02.15 Информационное моделирование в строительстве

Кумертау 2026 г.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Русский язык» разработаны на основе рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» по специальности 08.02.15 Информационное моделирование в строительстве.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет»

Разработчик: Е.В. Шаркунова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин»

Протокол № 02 от «05» 02 2026г.

Председатель ПЦК



Е.А. Сельменова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Рекомендации для студентов	5
Методические рекомендации по выполнению практических работ	6
Практическая работа №1	7-8
Практическая работа № 2	9-11
Практическая работа № 3	11-12
Практическая работа № 4	12-14
Практическая работа №5	15-16
Практическая работа №6	16-18
Практическая работа №7	18-20
Практическая работа №8	20-22
Практическая работа №9	23-24
Практическая работа № 10	25-28
Практическая работа № 11	29-30
Практическая работа № 12	30-32
Практическая работа №13	32-34
Практическая работа №14	35-36
Практическая работа №15	36-37
Практическая работа №16	37-39
Практическая работа №17	39-40
Практическая работа №18	41-42
Практическая работа №19	43-44
Практическая работа №20	45-48
Практическая работа №21	49-51
Практическая работа №22	51-53
Список рекомендуемой литературы	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине Русский язык предназначены для обучающихся и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочей программой по специальности 08.02.15 Информационное моделирование в строительстве.

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Русский язык» соответствует требованиям ФГОС СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Методические указания направлены на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 3.4 Формировать техническую документацию информационной модели здания.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 36 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные теоретические вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине Русский язык созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для экзамена по дисциплине «Русский язык», поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получении неудовлетворительной оценки за практическую Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на стенде «Расписание».

Желаем Вам успехов!!!

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВЛ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.

2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.

3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.

4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.

5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.

6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Практическая работа № 1

Тема: Работа с текстами. (Стилистический анализ текста. Функциональные стили в речи).

Учебная цель: научиться определять стили текстов, закрепить теоретические знания по типам речи, знать схему стилистического анализа текста.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, таблица «Стили речи», КОСы.

Теоретические сведения

Схема стилистического анализа текста

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.;
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

Стили речи

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка, или стиль литературного языка, а также присущие им языковые средства.

Стили русского литературного языка

Сфера общения	Стиль
Общение людей в быту	разговорный (обиходно-бытовой)
Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой	официально-деловой
Агитационно-массовая деятельность	публицистический
Научная деятельность	научный
Словесно-художественное творчество	художественный стиль (стиль художественной литературы)

Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует

Вопросы для закрепления

1. Сколько стилей речи в русском языке?
2. Что такое текст?
3. Что такое тема текста?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Найдите предложение, в котором содержится основная мысль.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителява. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Дейкина, А.Д. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов./ А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. - 6-е изд., испр. – М.:Вербум–М, 2006. -414 с.

3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи: учеб.для 10 – 11 кл. общеобразов. учрежд./ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 14-е изд.- М.: Просвещение, 2008. -383 с

4. Воителява, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

5. Воителява, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Дополнительные источники:

1.Ожегов С. И. Словарь русского языка.- М.:«Оникс, Мир и Образование», 2010. – 640с.

2. Субботина Л. А., Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2010. 672с.

3. Новейший словарь иностранных слов и выражений: Экономическая и техническая терминология.- «АСТ». 2007. 672с.

4. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2009. 800с.

5. Электронные ресурсы «Русский язык и культура речи». Форма доступа: <http://www.gramota>.

Практическая работа № 2

Тема: Составление деловых бумаг.

Оформление документов официально-делового стиля, составление текстов публицистического стиля

Учебная цель: научиться оформлять документы официально-делового стиля, закрепить теоретические знания публицистического стиля, уметь писать автобиографию, заявление.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, таблица «Стили речи», КОСы.

Теоретические сведения

Жанры делового стиля

Заявление – документ-ходатайство, содержащий просьбу/предложение (в некоторых случаях их краткую аргументацию) какого-либо лица и адресованный организации или должностному лицу учреждения. В заявлении используются клишированные синтаксические конструкции: 1) выражающие просьбу: прошу (принять, разрешить, допустить и т.п.); Прошу Вашего разрешения (согласия) + на что? (на зачисление и т.п.). 2) вводящие аргументацию: ввиду того что; в связи с тем что, на основании того, что; потому что; так как; учитывая (что?)...

Автобиография – документ информационного типа, целевая установка которого описать жизненный путь составителя текста. Пишется от руки, излагается в произвольной форме от 1-го л. в хронологическом порядке и должен дать представление о жизни, квалификации и общественно-политической деятельности составителя. Жанровую форму составляет сообщение следующей информации: 1) сведения о составителе (имя, отчество, фамилия, дата и место рождения, сведения о родителях), 2) сведения об образовании (когда и где учился), 3) сведения о трудовой деятельности (специальности, виды деятельности, последнее место работы), 3) знаки отличия (награды, поощрения), 4) сведения о семье (семейное положение, состав семьи, домашний адрес и телефон), 5) дата и подпись. Каждый новый блок информации лучше начинать с определения времени и графически обозначать абзацем.

Резюме (самохарактеристика) – составляемый при приеме на работу документ информационного характера, целевая установка которого изложить сведения об образовании и трудовой деятельности кандидата на вакантное место. Главные принципы составления резюме – подчеркнуть все положительные сильные моменты и сделать незаметными, насколько это возможно, отрицательные слабые стороны. Правильно составленное резюме – рекламный проспект, призванный показать, что собой представляет его податель и чем он лучше других. Сообщение неверных сведений может стоить человеку репутации.

Сведения излагаются в "обратном" хронологическом порядке. Обычно отмечается все, что имеет отношение к той специальности или должности, на которую претендует соискатель. О местах работы сообщается в обратном порядке с обозначением времени (сроков), мест, должностей, служебных обязанностей. Затем отмечается то, что характеризует автора как работника, но не относится к конкретным служебным обязанностям, например наличие водительских прав, умение работать с компьютером, знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности.

В случаях конфликтных ситуаций на предприятиях, выявлении каких-либо нарушений, невыполнения указаний составляются докладные и объяснительные записки.

Докладная записка – информационно-справочный документ, цель которого – информирование о ситуации, каком-л. факте, о выполненной работе. Адресат – руководитель подразделения или учреждения. Информация записки принимается им к сведению или побуждает его к действию. Жанровую форму составляют два действия: 1) сообщение негативных фактов, 2) изложение выводов и предложений. Тексту записки предшествует

заголовок, начинающийся с предлога о, например: О срыве занятий. Текст подписывается составителем с указанием должности, инициалов и фамилии.

Объяснительная записка – документ, указывающий на причины, которые привели к каким-либо нарушениям. Составляется в произвольной форме и по структуре близка к докладной записке.

В докладной и объяснительной записках используются следующие клишированные синтаксические конструкции: 1) вводящие констатирующую информацию: Сообщаю Вам, что...; Довожу до Вашего сведения...; 2) выражающие просьбу или предложение: Прошу, предлагаю + инфинитив (принять меры, выделить, разрешить, допустить, перенести...); 3) объясняющие ситуацию: В связи с...; Вследствие...

Достаточно распространены также исковые заявления – документы, целеустановкой которых является разрешение в суде спорных вопросов, возникших в отношениях работника и предприятия, клиента и служащих. Жанровую форму составляют следующие реквизиты: 1) номинация конфликтующих сторон (истца с указанием его адреса и ответчика); 2) изложение сути претензий, напр. "О взыскании зарплаты". Текст заявления должен быть подтвержден соответствующими документами (оформленными как приложения) и подписан заявителем.

Деловые (служебные) письма, несмотря на новые, более быстрые, порой и более надежные технологии, продолжают оставаться надежным каналом связи – однонаправленным, непрерываемым. Входящая и исходящая корреспонденция занимает значительное место в документообороте организаций; разнообразие П. позволяет классифицировать их по различным признакам. Так, разделение корреспонденции на деловую и коммерческую проводится по тематическому признаку. Дел. принято считать П., оформляющие экономические, правовые, финансовые и т.п. виды деятельности организаций, тогда как коммерческими считаются П., составляемые при заключении и выполнении контрактов, при решении вопросов покупки и продажи, сбыта и снабжения. Виды коммерческих П.: запросы, в которых содержатся просьбы что-л. разъяснить; предложения (оферты) – заявления о желании заключить сделку и ее конкретных условий; рекламации (претензии) – требования возместить убытки, нанесенные в результате невыполнения или нарушения условий контракта другой стороной. Инициативные коммерческие П. требуют обязательного ответа.

Вопросы для закрепления

1. Сколько стилей речи в русском языке?
2. Что такое текст?
3. Что такое тема текста?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания к тексту.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Напишите автобиографию.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

– - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.
2. Дейкина, А.Д. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов./ А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. - 6-е изд., испр. – М.:Вербум–М, 2006. -414 с.
3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи: учеб.для 10 – 11 кл. общеобразов. учрежд./ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 14-е изд.- М.: Просвещение, 2008. -383 с
4. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.
5. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 3

Тема: Определение функциональных стилей, типов, жанров речи в текстах (Стилистический анализ текста. Функциональные стили речи. Стилистические ошибки)

Учебная цель: научиться анализировать текст, находить речевые ошибки, уметь их исправлять; научиться определять функциональные стили, типы, жанры речи.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, справочник: Термины и понятия: Методы исследования и анализа текста: Словарь-справочник. — Назрань: ООО «Пилигрим». Т.В. Жеребило. 2011. Таблица «Стили речи», КОСы.

Теоретические сведения

Схема стилистического анализа текста

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.;
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) языковые приметы стиля, отраженные в тексте;
- 9) образ автора и цель его текстовой деятельности;
- 10) индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

Вопросы для закрепления

1. Сколько стилей речи в русском языке?
2. Что такое текст?
3. Что такое тема текста?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания к тексту.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Найдите предложение, в котором содержится основная мысль.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Дейкина, А.Д. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов./ А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. - 6-е изд., испр. – М.:Вербум–М, 2006. -414 с.

3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи: учеб. для 10 – 11 кл. общеобразов. учрежд./ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 14-е изд.- М.: Просвещение, 2008. -383 с

4. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

5. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 4

Тема: Лингвостилистический анализ текста

Учебная цель: вспомнить план лингвостилистического анализа текста, уметь анализировать текст по плану

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, таблица «Стили речи», КОСЫ.

Теоретические сведения

Функция речи (описать, рассказать, доказать);

Смысловая основа типа речи (последовательность явлений – в повествовании; одновременность явлений, признаков, действий – в описании; причинно-следственные отношения – в рассуждении);

Характер сообщения в типе речи (сообщение о развивающихся, изменяющихся, сменяющих друг друга действиях – в повествовании; перечисление одновременных или постоянных признаков предметов, явлений, действий – в описании; сообщение в виде вывода, доказательства на основе установления причинно-следственной связи между явлениями – в рассуждении);

Характерная черта типа речи (динамизм – в повествовании; статичность – в описании; наличие положения, нуждающегося в доказательстве, - в рассуждении);

Языковые средства выражения характерной черты типа речи;

Текст в целом отвечает на вопрос:

Что такое? - описание

Что происходит? – повествование

Почему? Что из этого следует? - рассуждение

Композиционно-содержательный анализ текста

1. Текст обладает смысловым содержанием, несет информацию о поступке юноши, который убил дятла «просто так». Композиционно текст делится на части: экспозиция (описание осеннего леса); вступление (1 предложение 2 абзаца); завязка и развитие действия (2-3 абзацы); кульминация («Грянул выстрел... упала птица», «Зачем?»)... «А просто так»); развязка (4 абзац). Все части текста связаны общей темой, основной мыслью. Тема текста – отношение к природе; основная мысль – научить любить и беречь природу. Начало и конец текста между собой логически связаны.

2. Части текста имеют логическое расположение, строгий порядок следования (описание красоты леса, повествование о поступке юноши, вывод автора). Вид связи предложений в тексте: цепная (при повествовании), при этом средства связи – текстуальные синонимы, местоимения (музыкант – дятел – его – птица; парень – он); параллельная связь в последнем абзаце (каскад риторических вопросов – синтаксический параллелизм как средство связи).

Б) Стилистический анализ текста

3. Стиль текста – публицистический. Экстралингвистические черты: информативность, «открытая оценочность речи», экспрессивность. Функция речи: воздействующая (оказывать воздействие на читателя). Сфера общения: массовая коммуникация (публикация в газете...). Тип мышления автора – конкретно-образный. Языковые признаки особенно ярко проявляются на уровне синтаксиса:

- Обособленные члены предложения («любуюсь работой», «темнеющую в поле», «с семи лет влюбленных в рогатки»);

- Парное соединение однородных членов предложения в порядке нарастания экспрессии («пистолеты и двустволки, ... беречь и любить, ... скучен и неприветлив, радоваться и беречь»);

- Вводные слова («к сожалению»);

- Риторические вопросы («Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?»);

- Односоставные назывные предложения («Такая тишина»);

- Простые предложения (18 простых) в целях доступности содержания всем читателям;

- Диалог для выражения «открытой оценочности речи» («Зачем?» – «А просто так...»);

- Средства поэтического синтаксиса: анафора («Кто... Кто... Кто...»), синтаксический параллелизм (4 последних предложения).

Изобразительно-выразительные средства: 1) эпитеты («безмолвный лес», «окровавленный клюв»...); олицетворения («заболевшая сосна», «лес молчит»...); метафора («по тугой струне стучит костяной молоточек»), сравнение («дятел – музыкант»). Стилистические фигуры: парное соединение однородных членов предложения, синтаксический параллелизм, анафора.

В) Типологический анализ текста

4. Тип речи – повествование с элементами описания и рассуждения. Основная часть текста – повествование – рассказ о том, как одно и то же в окружающей нас природе разными людьми воспринимается по-разному. Смысловая основа типа речи – последовательность действий выражена в употреблении глаголов прошедшего времени («дятел работал, доставал, продолжал, упал...»). «Я шел, увидел, спрятался...». Характер сообщения – сообщение о сменяющихся друг друга действиях. Характерная черта повествования – динамизм. К основной части текста можно задать вопрос: «Что происходит?» Связь между предложениями – цепная (текстуальные синонимы, местоимения (музыкант – дятел – его – птица; парень – он). Предложения максимально связаны друг с другом. Рассказ ведется от 1 лица.

Тип речи описание – описание осеннего леса. Первое предложение исходное. Все остальные по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Каждое предложение относительно самостоятельно. Смысловая основа типа речи и характер сообщения – одновременность явлений выражена в употреблении глаголов несовершенного вида настоящего времени («молчит, убегает, приносит, стучит»). Характерная черта – статичность. К первому абзацу можно задать вопрос: «Каков объект?».

Заключительная часть текста – рассуждение. Синтаксический параллелизм усиливают выразительность речи. Риторические вопросы выражают основную мысль текста.

Вопросы для закрепления

1. Что такое тема текста?
2. Что такое идея?
3. Что такое текст?
4. Как озаглавим текст?
5. В каком предложении содержится основная мысль?
6. Определите стиль речи.
7. Определите тип речи.
8. Укажите значение слова «дисгармония».
9. В какую лексическую группу входит слово «дисгармония»?
10. Какие выразительные средства использует В. Астафьев?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания к тексту.
2. Определите, к какому стилю речи относится текст.
3. Найдите предложение, в котором содержится основная мысль.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Дейкина, А.Д. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов./ А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. - 6-е изд., испр. – М.:Вербум–М, 2006. -414 с.

3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи: учеб. для 10 – 11 кл. общеобразов. учрежд./ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 14-е изд.- М.: Просвещение, 2008. -383 с

4. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

5. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 5

Тема: Составление плана и тезисов текста

Учебная цель: вспомнить, что такое план и тезисы текста, уметь составлять план и тезисы текста

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, таблица «Стили речи», КОСы.

Теоретические сведения

План – это необходимый этап работы над текстом, соотнесенность содержания (устной и письменной) и её линейной структуры с поставленной задачей и возможной реакцией слушателей или читателей.

Существуют разные типы планов текста. Выбор вида во многом зависит от объёма текста, цели написания плана.

- *Тезисный план* представляет собой краткое отражение основной сути текста в виде коротких предложений. Каждое предложение содержит основную мысль части текста. Тезисы хорошо подходят для запоминания небольших объёмов информации. Их вы можете использовать, когда учите какой-то материал: сначала изучите его, затем запишите тезисно, а потом просматривайте тезисы и вспоминайте все сведения. Также тезисно записывают основное содержание научных докладов, статей. Тезисы в таком случае не должны быть отрывочными, напоминать перечисление по пунктам: их связывают между собой, оформляют как цельный, логичный текст.

- *Простой план* – это перечень основных пунктов. Зачастую он состоит из назывных предложений, достаточно лаконичных. Простым планом нередко пользуются ораторы, лекторы, так как именно он больше всего подходит для отражения узловых моментов уже хорошо известного текста. Вы сможете сверяться с таким планом, чтобы давать информацию последовательно, ничего не упустить, а основной материал излагать своими словами. Если составить план текста грамотно, это обеспечит хорошую, связанную и логичную, речь.

- *Сложный план* текста чаще всего необходимо составлять на занятиях русского языка и литературы, работая над сочинениями и изложениями. Возможностей простого плана в подобных случаях недостаточно, поскольку студенту нужно не просто обозначить кратко самые базовые пункты, но и дополнить их, разделить на подпункты, раскрыть их содержание более подробно. Когда вы учитесь составлять план текста, старайтесь тренироваться, записывая и краткие, простые, и расширенные сложные планы. Все типы планов по-своему эффективны. Лучше в первую очередь освоить написание сложного плана, чтобы уметь чётко и последовательно отражать в нём узловые моменты, структуру текста, ничего не упуская и не путая.

Вопросы для закрепления

1. Что такое план?
2. Какие бывают планы?
3. Что представляет собой простой план?
4. Что представляет собой тезисный план?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочтите текст хотя бы два раза. Вникните в его содержание.
2. Выделите основную тему и идею текста.
3. Разделите текст на смысловые части. Аккуратно выделите их, обозначив границы.
4. Найдите ключевые слова и фразы в каждой части, подчеркните их.
5. Определите основную мысль каждого смыслового фрагмента и озаглавьте его.
6. Запишите все ваши заглавия по пунктам в черновик. При необходимости внесите
7. уточнения, выделите подпункты, сделайте план более подробным и развёрнутым.

8.Сверьте ещё раз ваш план с текстом. Не забывайте о распространённых ошибках, старайтесь их избегать.

9.Заголовки должны быть лаконичны, наиболее точно выражать мысль автора. План 10должен последовательно воссоздавать содержание текста. Следите за логическими связями. Важно, чтобы план соответствовал теме и идее текста.

11.Исправьте все недочёты, обнаруженные вами в плане, дополните его, сократите места, которые не столь важны для главной мысли текста.

12.Аккуратно перепишите ваш план текста в тетрадь.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1.Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2.Дейкина, А.Д. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов./ А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. - 6-е изд., испр. – М.:Вербум–М, 2006. -414 с.

3.Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи: учеб.для 10 – 11 кл. общеобразов. учрежд./ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 14-е изд.- М.: Просвещение, 2008. -383 с

4.Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

5. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практические занятия №6.

Тема: Выполнение практико-ориентированных заданий (Слово в лексической системе языка)

Учебная цель: вспомнить, что такое слово; многозначность слова; прямое и переносное значение слова; метафора, метонимия; омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; градация, антитеза.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Лексикой называется вся совокупность слов языка, его словарный состав.

Раздел языкознания, изучающий лексику, называется лексикологией. В лексикологии изучается слово как индивидуальная единица, а также место слова в лексической системе современного русского литературного языка. Предметом лексикологии является словарный состав языка – внутренне организованная, структурированная совокупность лексических единиц, связанных между собой определенными, относительно устойчивыми отношениями, функционирующих и развивающихся по определенным, свойственным русскому языку законам. Словарный состав представляет собой единую лексико-семантическую систему, которая как подсистема входит в общую систему русского языка. **Слово-** это основная единица лексической системы языка.

Метафора — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака

Метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом.

Омонимы – это слова, которые различны по значению, но одинаковы по написанию. Например: В полях, не кошенных косой, Все утро дождик шел косой.

Синонимы – это слова одной и той же части речи, очень близкие по своему лексическому значению. Эти слова являются наиболее точным средством выражения (пример): Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала трава. (М. Горький.) Синонимические ряды состоят из слов одной части речи: лицо – физиономия – рожа. Могут включать в себя слова разных стилей. Синонимы, которые связывают части текста, позволяют избегать повторов одного и того же слова, сближают по смыслу несинонимичные в языке слова (в условиях текста), называются контекстуальными синонимами. Например: Проплывало голубое лето, Уходило лето голубое. Абсолютные синонимы – это слова, которые полностью совпадают по значению. Антонимы – это слова одной и той же части речи, которые имеют противоположные значения. Пример: Они сошлись. Вода и камень. Стихи и проза, лед и пламень. Не столь различны меж собой. (А.С. Пушкин.) Антонимы позволяют увидеть предметы, явления признаки по контрасту, как по крайней противоположности.

Паронимы – это однокоренные слова, одной и той же части речи, близкие по значению и звучанию. В предложении выполняют одинаковые синтаксические функции: глубинный – глубокий, геройство – героизм. Смешение паронимов – это очень грубое нарушение литературных форм словоупотребления.

Градация – стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости.

Антитеза, антитезис (от др.-греч. ἀντίθεσις «противопоставление») — риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий.

Вопросы для закрепления

1. Что такое лексика?
2. Что такое лексикология?
3. Что такое слово?
4. Что такое метафора?
5. Что такое метонимия?
6. Что такое омонимы?
7. Что такое синонимы?
8. Что такое антонимы?
9. Что такое паронимы?
10. Что такое градация?
11. Что такое антитеза?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Определите, что вам необходимо сделать в первую очередь.
3. Выполняйте практико – ориентированные задания по порядку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практические занятия №7.

Тема: Составление текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Учебная цель: вспомнить, что такое текст, лексема, профессионализмы, терминологическая лексика архаизмы, историзмы, неологизмы, фольклорная лексика и фразеология.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Текст – группа предложений, объединённых в одно целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны по смыслу и при помощи языковых средств связи (повтор, местоимения, синонимы и др.).

Лексема - единица плана содержания, звуковая оболочка слова, противопоставит семеме - его содержанию.

Профессионализмы — слова и выражения, свойственные речи представителей той или иной профессии или сферы деятельности, проникающие в общелитературное употребление (преимущественно в устную речь) и обычно выступающие как просторечные, эмоционально окрашенные эквиваленты терминов. Профессионализмы - слова или выражения, свойственные речи той или иной профессиональной группы.

Например: врачебные профессионализмы - это скальпель, капельница, шприц и т. д.

Терминологическая лексика (термины) — слова или составные наименования (устойчивое словосочетание), которые являются точными обозначениями специальных понятий из области науки, техники, права, спорта, искусства и т.д.

Например: *лемма* 'вспомогательная теорема, используемая для доказательства основных теорем', *вольтметр* 'прибор для измерения' электрического напряжения на участке цепи с током.

Термины следует отличать от профессиональных жаргонизмов (профессионализмов):

- **термины** свойственны книжной речи, **профессионализмы** свойственны устной речи и не входят в литературный язык.

- **термины** той или иной отрасли знания или производства создаются сознательными и целенаправленными усилиями людей — специалистов в данной области. Здесь действует тенденция, с одной стороны, к устранению дублетов и многозначных терминов, а с другой —

к установлению строгих границ каждого термина и четких отношений его с остальными единицами, образующими данную терминологическую систему.

Появление **профессионализмов** спонтанно. Отношения между различными профессионализмами также отличаются известной случайностью, неопределенностью.

- **Термины** официально приняты (ГОСТы) и регулярно употребляются, имеют строгую дефиницию; **профессиональные слова** официально не приняты, нерегулярны в употреблении. Значение профессионализма, возникающее обычно на базе метафорического переосмысления слова или оборота, нередко пересекается со значениями других профессионализмов.

- **Термины** образуют терминологическую систему — совокупность терминов, имеющих в словарном составе, - «покрывающую» всю данную специальную область науки или техники: все основные понятия, идеи, отношения. **Профессионализмы** редко образуют систему (никто специально не заботится о создании такой системы). Для некоторых объектов и понятий имеются профессиональные наименования, а для других их нет.

- **термины** не обладают экспрессивными качествами, им свойственна стилистическая однородность. Среди терминов нет ни сниженных по стилистической окраске (просторечных, жаргонных), ни имеющих оттенок «высокости», торжественности, ни эмоционально-экспрессивных слов.

В отличие от терминов **профессионализмы** (профессиональные слова) ярко экспрессивны, выразительны (благодаря своей метафоричности), и это их свойство с особой отчетливостью обнаруживается в соседстве с официальным, книжным специальным термином, значение которого данный профессионализм дублирует.

Различие между терминами и профессиональными словами можно показать на следующих примерах. В металлургии термином *настыл* обозначают остатки застывшего металла в ковше, рабочие же называют эти остатки *козлом* (*настыл* — официальный термин, *козел* — профессионализм). *Вогнутый шлифовальник* (специальный термин) оптики называют также *чашкой* (профессионализм). Физики шутливо называют *синхрофазотрон кастрюлей*, медики именуют особый вид температурной кривой (с резким подъемом и спадом температуры больного) *свечой*. *Наждачная бумага* — это официальное, терминологическое название, *ашкурка* — профессионализм, широко

Архаизмы – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами: ловитва – «охота», лоно – «грудь», выя – «шея» употребительный и в непрофессиональном просторечии, и т.п.

Историзмы - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: боярин, стольник, алтын.

Неологизмы – новообразованные слова или выражения.

Фольклорная лексика – понятие более узкое – это те лексические единицы, которые не встречаются за пределами фольклорных произведений

Фразеология – это наука, изучающая устойчивые словосочетания с измененным значением – фразеологизмы.

профессионализмы, терминологическая лексика архаизмы, историзмы, неологизмы, фольклорная лексика и фразеология.

Вопросы для закрепления

1. Что такое текст?
2. Что такое лексема?
3. Что такое профессионализмы?
4. Что такое терминологическая лексика?
5. Что такое архаизмы?
6. Что такое историзмы?
7. Что такое неологизмы?
8. Что такое фольклорная лексика?

9. Что такое фольклорная лексика?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Определите, что вам необходимо сделать в первую очередь.
3. Выполняйте упражнения по порядку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практические занятия №8.

Тема: Лексико – фразеологический разбор (Выполнение упражнений)

Учебная цель: вспомнить, что такое лексика, фразеология.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Лексикой называется вся совокупность слов языка, его словарный состав.

Фразеология - наука о фразеологическом составе языка, природе фразеологизмов, их типах, особенностях функционирования в речи.

Лексема- в лингвистике — слово как абстрактная единица морфологического анализа. В одну лексему объединяются разные парадигматические формы (словоформы) одного слова

Лексико – фразеологический разбор

1. Записать (или назвать) слово.
2. Дать его толкование по словарю.
3. Указать, первичное (прямое) его лексическое значение или вторичное (переносное).
4. Если значение переносное, то определить вид переноса.
5. Попробовать своими словами сформулировать точное контекстуальное значение слова.
6. Подобрать синонимы к слову и довести уместность (или неуместность) замены анализируемого слова подобранным синонимом.
7. Проверить, возможны ли лексические или контекстуальные антонимы к анализируемому слову.

8. Установить происхождение слова: заимствовано или нет (проверить по словарю иностранных слов).

9. Указать, которым является слово: общеупотребительным, диалектным, профессиональным или терминологическим.

10. Определить, относится к активному словаря, в устаревших слов или неологизмов.

11. Указать: свободное, синтаксически обусловленное или фразеологически связанное значение рассматриваемого слова.

12. Если слово имеет фразеологически связанное значение, то указать тип фразеологизма.

13. Найти устойчивое выражение по фразеологическим словарем и объяснить его значение и источник

Образец разбора

Жизнь без книги - дом без окна, Тюрьма глухая и темная, как гроб. Сквозь окна книг свободы свет льется, Будущего виднеется даль (*Д. Павлычко*).

Анализируется слово *окно*.

В толковом словаре дается 4 значения слова *окно*: 1) отверстие для света и воздуха в стене помещения; 2) отверстие определенного назначения в здании, агрегате, машине; 3) небольшое озерцо, углубление в трясине, грязи; 4) свободные для преподавателя часа между двумя лекциями, уроками.

В представленном тексте слово *окно* использовано в прямом смысле (*дом без окна*) и в переносном (*окна книг*). Вид переноса - метафора: как через окно дом освещается, так и ум светлеет от знаний, которые можно взять из книг.

К словам поэтического произведения синонимы подбирать нельзя, поскольку каждый стих - это собственное творение мастера, где каждое слово единственно возможное. Контекстуально синонимами здесь словосочетание *дом без окна - тюрьма глухая и темная* и слова *книга - окно - свет*.

В омонимические связи слово *окно* не вступает. Антонимами контекстуальными словосочетание: *свободы светло-тюрьма глухая и темная*. По происхождению слово *окно* принадлежит к славянским; оно общеупотребительное, из активного словаря (не устарела и не неологизм). Во втором случае значение слова *окно* синтаксически обусловленное; в сочетании со словом *книга* выступает конкретное контекстуальное значение

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.

2. Определите, что вам необходимо сделать в первую очередь.

3. Выполняйте упражнения по порядку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с

Практические занятия №9.

Тема: Составление текстов с соблюдением лексических норм

Учебная цель: вспомнить, что такое лексические нормы; научиться выявлять, объяснять и исправлять лексические и фразеологические ошибки

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Лексические нормы, или **нормы** словоупотребления, - это **нормы**, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке

Лексические нормы требуют правильного выбора слова и уместного его употребления в соответствии сего лексическим значением. Значение незнакомого слова мы можем узнать из толкового словаря.

Существуют общие толковые словари, а также словари иностранных слов, специальных терминов, устойчивых выражений (фразеологизмов).

Слова, употребление которых ограничено, в словарях обычно имеют соответствующие пометки: «разг.» - разговорное, «прост.» - просторечие, «обл.» - диалектное, «устар.» - устаревшее, а также «книжн.» и «спец.»

Работа с «Толковым словарем» Ожегова

В устной и письменной речи необходимо соблюдать лексические нормы.

1) Итак, соблюдение лексических норм достигается в результате:

2) Понимания лексического значения слова и употребления слова в соответствии с данным значением.

3) Знания лексической сочетаемости слов.

4) Учета многозначности либо омонимии слов.

5) Учета расслоения лексики на:

- общеупотребительную и сферы ограниченного употребления;
- активно употребляемую и пассивный словарный запас;
- нейтральную и стилистически окрашенную.

Лексическими нормами невозможно овладеть за несколько занятий. Необходимо постоянно обогащать свой словарный запас, систематически обращаться к словарям и справочникам, стремиться изъясняться в соответствии с нормами русского литературного языка не только в официальной, но и в неофициальной обстановке.

При нарушении лексических норм возникают речевые ошибки. Рассмотрите основные речевые ошибки, обусловленные нарушением лексических норм.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

Всю ЧЕТВЕРТУЮ декаду апреля было холодно.

Всю ПОСЛЕДНЮЮ декаду апреля было холодно.

2. Нарушение лексической сочетаемости слова.

У Ирины КАРИЕ волосы.

У Ирины КАШТАНОВЫЕ волосы.

3. Смешение паронимов.

В ЕЛОЧНОМ лесу зеленки обычно не растут.

В ЕЛОВОМ лесу зеленки обычно не растут.

4. Употребление многозначных слов или омонимов, приводящее к двусмысленности высказывания.

На олимпиаде по русскому языку я потерял ОЧКИ из-за невнимательности.

На олимпиаде по русскому языку я потерял БАЛЛЫ из-за невнимательности.

5. Неудачный выбор одного из синонимов.

Адвокат добивался, чтобы его подзащитного ОБЕЛИЛИ.

Адвокат добивался, чтобы его подзащитного ОПРАВДАЛИ.

6. Употребление лишнего слова (речевая избыточность- плеоназм).

Моя бабушка любит НАРОДНЫЙ фольклор.

Моя бабушка любит фольклор (фольклор – «народное творчество»).

7. Пропуск необходимого слова, приводящий к искажению мысли.

В читальный зал в одежде не входить!

В читальный зал в ВЕРХНЕЙ одежде не входить!

8. Неуместное повторение одних и тех же либо однокоренных слов (тавтология).

В РАССКАЗЕ А.П.Чехова «ИОНЫЧ» РАССКАЗЫВАЕТСЯ ОБ ИОНЫЧЕ.

В рассказе А.П.Чехова «Ионыч» говорится – (повествуется, идет речь) о враче...

9. Неуместное употребление диалектной, просторечной лексики.

Своевременная и качественная прополка БУРАКОВ способствует хорошему урожаю.

Своевременная и качественная прополка СВЕКЛЫ способствует хорошему урожаю.

10. Смещение лексики разных исторических эпох.

Петр Первый снял пиджак, засучил рукава и принялся за работу.

Слово ПИДЖАК появилось в русском языке только в 19 веке.

11. Двусмысленность высказывания при неудачном использовании местоимений.

Профессор сказал ассистенту, что его предположение оказалось правильным.

Профессор сказал, что предположение ассистента оказалось правильным

Вопросы для закрепления

1. Что такое лексические нормы?

2. Как овладеть лексическими нормами?

3. Какие речевые ошибки бывают?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.

2. Определитесь, как вы будете выполнять эти упражнения.

3. Выполняйте упражнения по порядку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 10

Тема: Выполнение практико-ориентированных заданий (Фонетический разбор слова. Тестирование по теме «Фонетика»)

Учебная цель: вспомнить порядок фонетического разбора, уметь воспроизводить фонетический разбор слова

- Повторить понятия “фонетика”, “фонетический разбор”.
- Повторить звуки – гласные и согласные.
- Повторить классификацию согласных звуков.
- Повторить, в каких случаях буквы е, ё, ю, я могут при произношении давать два звука.
- Повторить правило деления слов на слоги, постановки ударения в словах.
- Отработать умение воспроизводить звуковой состав слова с помощью транскрипции.
- Научиться давать подробную характеристику каждому звуку.
- Повторить правило сокращения слов при письме.
- Отработать порядок проведения фонетического разбора слова.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, тесты, карточки с текстами

Теоретические сведения

Фонетика – раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Буквы – это графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме.

Звуки мы произносим и слышим, буквы – видим и пишем. Читая слова, мы видим буквы, а произносим звуки.

Звуки бывают гласные и согласные.

Гласные звуки.

При произнесении гласных выдыхаемый воздух свободно выходит изо рта и не встречает преград. Гласные звуки можно петь. Они состоят только из голоса, который образуется при дрожании голосовых связок.

В русском языке 10 гласных букв: А-Я, О-Ё, У-Ю, Ы-И, Э-Е,

но 6 гласных звуков: [А], [О], [У], [Ы], [Э], [И].

• А, О, У, Ы, Э - это буквы, которые дают предыдущему согласному команду: «Читайся твёрдо!», но звуки [ч'], [щ'] – всегда мягкие:

сон [сон], дым [дым], чаша [ч'аш'а], часы [ч'асы].

• Я, Ё, Ю, И, Е - это буквы, которые дают предыдущему согласному команду: «Читайся мягко!» (обозначают мягкость предыдущего согласного), но звуки [ж], [ш], [ц] остаются всегда твердыми:

мята [м'ата], тёрка [т'орка], мюсли [м'усл'и], мел [м'эл], лес [л'эс], жир [жыр], ширь [шыр'], цифра [цыфра].

• Буквы Я, Ё, Ю, Е - йотированные. Они могут давать один или два звука, в зависимости от положения в слове. °Я, Ё, Ю, Е стоят после согласных, то обозначают мягкость предыдущего согласного (кроме всегда твердых [ж], [ш], [ц]) и дают один гласный звук : я – [а], ё – [о], ю – [у], е – [э] :

Мяч [м'ач], тёрн [т'орн], тюль [т'ул'], пена [п'эна].

°Я, Ё, Ю, Е дают два звука: согласный [й'] и соответствующий гласный, если они стоят ■ в начале слова: яма [й'ама], ёлка [й'олка], юла [й'у ла], ель [й'э л'];

■ после гласных: маяк [май'ак], поёт [пай'от], поют [пай'ут], поел [пай'эл];

■ после разделительных Ъ и Ь знаков: деревья [д'ир'эв'й'а], объём [абй'ом], вьюга [вй'уга], съезд [сй'эст].

• В транскрипции буквы Я, Ё, Ю, Е не используются. Звуков [е], [ё], [ю], [я] не существует.

• Буква И после Ъ обозначает два звука: чьи [ч'й'и], лисьи [лис'й'и]

• [й'] – согласный, всегда звонкий, всегда мягкий звук .

В состав слога обязательно входит гласный звук: “Сколько в слове гласных, столько и слогов. Это знает каждый из учеников!”

Согласные звуки.

При произнесении согласных выдыхаемый воздух встречает преграды (губы, зубы и язык) в ротовой полости. Всего 36 согласных звуков.

Согласные звуки бывают твердые и мягкие, звонкие и глухие.

•Звонкие образуются при помощи голоса (вибрируют голосовые связки) и шума.

◦Л, М, Н, Р, Й – самые звонкие согласные (больше голоса и совсем мало шума в звуке), всегда звонкие.

◦Б, В, Г, Д, Ж, З – звонкие [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], имеют парные звуки по звонкости/глухости.

◦ Фраза для запоминания содержит все звонкие согласные : Мы же не забывали друга.

•Глухие произносятся без голоса (без колебания голосовых связок) и состоят только из шума:

◦П, Ф, К, Т, Ш, С - глухие [п], [ф], [к], [т], [ш], [с], [п'], [ф'], [к'], [т'], [с'] имеют парные звонкие;

◦Х, Ц, Ч, Щ - [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'] – всегда глухие, не имеют парных по звонкости/глухости .

◦Фразы для запоминания, которые содержат все глухие согласные: ■ «Степка, хочешь щец?» – «Фи!»

■ Фока, хочешь поесть щец?

Для того чтобы определить, звонкий или глухой согласный, ребёнок закрывает уши ладонками и произносит этот звук. Если ребёнок при произнесении слышит голос, то это звонкий согласный. Если слышит не голос, а шум, то этот согласный глухой.

•Твердые: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ш].

•Мягкие: [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [й'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'], [ч'], [щ']. При фонетическом разборе мягкие звуки обозначаются знаком ['].

Твердые и мягкие согласные при произношении различаются положением языка. Важно различать для правильного произношения и написания слов: мол [мол] – моль [мол'], угол [угол] – уголь [угол'], нос [нос] – нёс [н'ос].

•Л, М, Н, Р, Й - всегда звонкие.

•Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С – парные согласные по звонкости-глухости.

•Х, Ц, Ч, Щ - всегда глухие согласные.

•Ч, Щ, Й - всегда мягкие согласные.

•Ж, Ш, Ц – всегда твердые согласные.

•Ж, Ш, Ч, Щ - шипящие.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ (ЗВУКО-БУКВЕННЫЙ) АНАЛИЗ СЛОВА

1. Запишите слово.

2. Поставьте ударение.

3. Разделите слово на слоги. Сосчитайте и запишите их количество.

4. Выпишите все буквы этого слова в столбик одну под другой. Сосчитайте и запишите их количество.

5. Напишите справа от каждой буквы, в квадратных скобках, звук, который эта буква обозначает.

6. Опишите звуки: ◦Гласный, ударный или безударный.

◦Согласный, глухой или звонкий, парный или непарный; твёрдый или мягкий, парный или непарный.

7. Сосчитайте и запишите количество звуков.

8. Иногда требуется объяснить особенности правописания (орфографические правила).

Примеры

ко|леч|ко – 3 слога, 7 б., 7 зв.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Л [л'] согл., звон., мягк.

Е [э] глас, удар.

Ч [ч'] согл., глух., мягк.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Ель – 1 слог, 3 б. 3 зв.

Е [й'] согл., звон., мягк.

[э] глас, удар.

Л [л'] согл., звон., мягк.

Ь [-] не обозначает звука, обозначает мягкость предыдущего согласного звука Л

Обратите внимание !

•Для гласных.

1.Буквы Я, Ё, Ю, Е - йотированные. ■Если эти буквы стоят после согласных, то они дают один звук: ■Я – [а], Ё – [о], Ю – [у], Е – [э]: Лён - [л' о н] - 3 буквы, 3 звука.

■Если эти буквы стоят в начале слова, после гласных и разделительных Ъ и Ь знаков, то они дают 2 звука: ■Я – [й'а], Ё – [й'о], Ю – [й'у], Е – [й'э]: Ёлка - [й' о л к а] - 4 буквы, 5 звуков. Поёт [пай'о т] – 4 буквы, 5 звуков.

2.Буква И ■после Ь обозначает два звука: чьи [ч'й'и], лисьи [лис'й'и];

■после согласных Ж, Ш, Ц даёт звук [ы]: ■зажим [зажым], шины [ш ы н ы], цирк [цырк] ;

3.гласная О под ударением даёт звук [о], а без ударения [а]: ■кОтик – [кОт ' и к], скворцы – [с к в а р ц ы];

4.гласная Е под ударением даёт звук [э], а без ударения [и]: ■лес [л'эс], лесА [л'исА] (см. лисА [л'исА]), весна [в'исна];

5.в некоторых иноязычных словах перед гласной Е согласный произносится твёрдо: ■кафе [кафэ], купе [купэ], свитер [свитэр], отель [атэл'];

6.гласная Я под ударением даёт звук [а], а без ударения [э], [и]: ■мяч – [м'ач'], рябина – [р'эб'ина], пятно – [п'итно].

•Для согласных.

1.парные по глухости/звонкости согласные в конце слова, перед глухой согласной произносятся глухо (оглушаются): ■гриб – [гр' и п], лавка – [л а ф к а];

2.Й, Ч, Щ - [й'], [ч'], [щ'] – всегда мягкие;

3.Ж, Ш, Ц – [ж], [ш], [ц] – всегда твердые;

4.Если в слове рядом стоят несколько согласных, то в некоторых словах звуки [в], [д], [л], [т] не произносятся (непроизносимые согласные), но буквы в, д, л, т пишутся: ■чувство [ч'Уства], солнце [сОнцэ], сердце [с'Эрцэ], радостный [рАдасный].

5.сочетание СТН произносится как [сн], ЗДН - [зн]: ■звёздный – [з в' о з н ы й'], лестница – [л' эс 'н'и ц а].

6.иногда на месте буквы Г перед глухой согласной произносятся звуки [к], [х]: ■когти - [к о к т' и], мягкий - [м' ах ' к ' и й'];

7.иногда буква С в начале слова перед звонкой согласной озвончается: ■ сделал – [з' д' э л а л].

8.между корнем и суффиксом перед мягкими согласными согласные могут звучать мягко : ■ зонтик – [з о н' т' и к];

9.иногда буква Н обозначает мягкий согласный звук перед согласными Ч, Щ: ■ стаканчик – [с т а к а н' ч' и к], сменщик – [см'э н' щ' и к];

10.Удвоенные согласные располагаются ■ после ударного гласного, то дают длинный звук : грУппа [груп:а], вАнна [ван:а];

■ перед ударным гласным, то образуется обычный согласный звук: миллиОн [м'ил'иОн], аккОрд [акОрт], аллЕя [ал'Эй'а];

11.сочетания ТСЯ, ТЬСЯ (у глаголов) произносятся как длинный [ц]: ■ бриться – [бр' иц:а];

12.иногда сочетание ЧН, ЧТ произносится как [ш]: ■ конечно – [кан ' эшна], скучно – [скушна], что - [ш т о], чтобы - [штобы];

13.буква Щ и сочетания букв СЧ, ЗЧ, ЖЧ обозначают звук [щ']: ■ щавель [щ 'ав ' эл '], счастливый [щ 'асливый '], извозчик [извоц 'ик], перебежчик [п 'ир 'ибещ 'ик];

14.в окончаниях имён прилагательных ОГО, ЕГО согласный Г произносится как [в]: ■ белого – [б е л а в а].

Вопросы для закрепления

- 1.Что изучает фонетика?
- 2.Назовите звуки всегда твердые
- 3.Назовите звуки всегда мягкие.

Методические рекомендации.

- 1.Внимательно прочитайте слова
- 2.Определите, сколько букв и звуков в выделенных словах.
3. Продолжайте работать с заданиями.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1.Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2.Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 11

Тема: Выполнение упражнений и тестовых заданий по теме «Орфоэпия и орфография»

Учебная цель: вспомнить, что такое орфоэпия и орфография. Знать орфоэпические и орфографические нормы речи.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, тесты, КОСы.

Теоретические сведения

Орфоэпия - наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Орфография, правописание — единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме. Также свод правил, обеспечивающий это единообразие, и занимающийся им раздел прикладного языкознания.

Памятка для студентов:

Основной принцип русской орфографии- морфологический (фонемный)

- Согласно этому принципу, в любой морфеме надо писать ту букву, которая обозначает фонему в сильной позиции.
- правописание безударных гласных, проверяемых ударением, в любой морфеме: *объединять – единый, глухота – щедроты, подать – поданный, в книге – в столе;*
- правописание глухих и звонких согласных, правописание непроизносимых согласных: *мятеж – мятежный, просьба – просить, гигантский – гигант;*

К фонетическим относятся:

- написания приставок на *-з, -с*: *разбежаться - рассердиться;*
- написание буквы *ы* вместо *и* после приставок на твёрдый согласный: *предыстория;*
- написание *-ии* у существительных на *-ий, -ия, -ие* в предложном падеже: *в здании.*
- написание гласной *а* или *о* в приставках *раз- и рос-*: *разыскать – розыск;*
- написание буквы *ы* после *ц*: *цыган;*
- написание буквы *о* под ударением в суффиксах *-ок, -онок, -онк, -ов, -о*, в окончаниях после шипящих и *ц*: *галчонок, плащом.*
- написания отдельных букв слова: *свадьба (сватать), блеснуть (блестеть), ноздри (нос), лестница (лезу)*

Дифференцирующие написания

- С их помощью различают на письме одинаково звучащие слова. Например, *компания и кампания, тушь и туш, балл и бал.*
- Слова различаются на письме и с помощью прописной буквы: *Надежда и надежда, Вера и вера.*
- буквы *о* и *ё* в существительных и глаголах: *ожёт – ожог;*
- окончание *-ым* в фамилиях и *-ом* в названиях населённых пунктов:
- капитаном Тушиным – в небе под Тушином;
- слитные и отдельные написания: *несмотря на – не смотря на.*

Традиционный принцип

- Написания, установившиеся давно и в силу традиции сохранившиеся до настоящего времени, считаются **традиционными**. Объяснить их помогает этимологический (от греч. *etymon* «истина») анализ слова, его происхождения.

Вопросы для закрепления

1. Что изучает орфоэпия?
2. Что такое орфография?
3. Назовите основной принцип русской орфографии.

4. Назовите другие принципы.

Методические рекомендации.

1. Внимательно прочитайте задания упражнений и тестовых заданий.

2. Тестовые задания содержат 2 варианта одинакового уровня сложности. В каждом варианте 10 заданий открытой и закрытой формы, разных видов:

- выбор единственно правильного ответа;
- выбор нескольких правильных ответов;
- задания на дополнение;
- сопоставление множества вариантов;
- установление соответствия..

Каждый правильный ответ оценивается как 1 балл.

Общее количество баллов – 10.

Критерии оценок: 10 баллов – «отлично»

8-9 баллов – «хорошо»

7 баллов – «удовлетворительно»

6 и менее баллов – «неудовлетворительно».

Время тестирования 15 – 20 минут.

Критерии оценки упражнений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 12

Тема: Работа с текстами

Учебная цель: вспомнить, что такое фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Применять основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы функционирования звуков речи, распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных

Орфоэпия - наука (раздел фонетики) , занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Основные сведения « Графика»

Графика (греч. graphike, от grapho - пишу, черчу, рисую) - совокупность всех средств данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками (фонемами) речи, а также сами начертания букв, знаков.

Письменная речь – это речь зафиксированная, графически оформленная, написанная или напечатанная.

План составления письменного высказывания:

1. Вступление.
2. Проблема, над которой размышляет автор.
3. Комментарий.
4. Авторская позиция
5. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
6. Первый аргумент.
7. Второй аргумент.
8. Вывод (заключение).

Не забывайте каждую часть начинать с красной строки и продумывать логику перехода от одного абзаца к другому. Просмотрите, как вы прокомментировали проблему. Важно заявить и прокомментировать одну и ту же проблему, а не разные – автор в тексте может поднимать несколько проблем, вам важно говорить только об одной!

Вопросы для закрепления

1. Что изучает орфоэпия?
2. Что такое орфография?
3. Что такое графика?
4. Как составить план письменного высказывания?

Методические рекомендации.

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра.

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выразить отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению.

4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений,

внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе – динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе Введение – определение основного вопроса эссе. Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе. **Алгоритм написания эссе**

1. Внимательно прочитайте тему эссе.
2. Определите свое отношение к теме.
3. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.
4. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;
5. Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;
6. Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;
7. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
8. Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покатить;
9. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Критерии оценки упражнений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.
2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.
3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 13

Тема: Выполнение практико – ориентированных заданий по теме «Морфемика и словообразование».

Учебная цель: вспомнить словообразовательный разбор слов. Знать порядок словообразовательного разбора слов и уметь производить его. Применять основные

орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Словообразовательный разбор (анализ) — это определение способа образования слова, т.е. выяснение, от чего и с помощью чего происходит образование конкретного слова. При словообразовательном разборе слова обычно устанавливается последовательность присоединения суффиксов и приставок к исходному слову в процессе его образования.

План словообразовательного разбора

1. Поставить слово в начальную форму.
2. Указать основу слова и определить, является ли оно производным.
3. Для производного слова подобрать производящее слово (см. Как отличать производное слово от производящего?).
4. Указать основу в производящем слове.
5. Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).
6. Указать способ образования слова (см. Какие есть способы образования слов?).

Примечания:

1. Если основа непроизводная, например, лес, река, словообразовательный разбор произвести невозможно.
2. Основу разбираемой формы слова можно выделить всегда, окончание (включая нулевое окончание) выделяется только в изменяемых частях речи. См. перечень неизменяемых слов.
3. Чтобы определить, является ли слово производным, надо обратить внимание на состав его основы в начальной форме.
4. Если основа начальной формы слова состоит из одного корня, то слово обычно является непроизводным. Исключения могут составить слова, которые образованы путём нулевой суффиксации или путём перехода из одной части речи в другую.
5. Если основа начальной формы слова состоит из корня и приставки, суффикса и т.д., такое слово обычно является производным. Исключения составляют некоторые бесприставочные глаголы.
6. Сложное слово всегда является производным.
7. Окончания и суффиксы могут быть нулевыми. См. Как найти нулевой суффикс в слове? В каких формах слов могут быть нулевые окончания?
8. В одном слове могут быть два и более корня, суффикса, приставки, окончания, соединительные морфемы. См. Может ли в одном слове быть два и более окончания?

Образец словообразовательного разбора

Зеленоватый — слово зеленоватый в значении «слегка, несколько зеленый» образовано от прилагательного зеленый с помощью суффикса -оват-, т.е. суффиксальным способом.

Зеленоватый ← зеленый (суффиксальный способ).

Образцы письменного словообразовательного разбора:

канатоходец ← ходить (по) канату (сложение основ с одновременным прибавлением суффикса);

лесник ← лесной (суффиксальный способ);

переходØ ← переходить (нулевая суффиксация);

выходной (сущ.) ← выходной (прил.) (день) (переход из одной части речи в другую);

конструировани[жэ] ← конструировать (суффиксальный способ);

лесозаготовка ← лес, заготовка (сложение с помощью соединительной гласной о);

наморозить ← морозить (приставочный способ);

приморский ← море (приставочно-суффиксальный);

бегØ ← бежать (нулевая суффиксация; усечение основы бежа-).

Вопросы для закрепления

1. Что изучает словообразование?

2. Как образованы слова?

3. Какие существуют способы образования слов в русском языке?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте слова

2. Определите, как образованы слова.

3. Внимательно читайте задания, выполняйте их по порядку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 14

Тема: Выполнение практико – ориентированных заданий по теме «Орфография». **Учебная цель:** вспомнить словообразовательный разбор слов. Знать порядок словообразовательного разбора слов и уметь производить его. Применять основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Основные сведения « Орфография»

Орфография — раздел лингвистики, изучающий правильность написания слова при письме.

Принципы построения орфографии:

Так как орфография непосредственно связана с письменностью, то появление письменности оказывает основное влияние при формировании принципа построения орфографии языка, который не диктуется языком. Для языков, где письменность древняя, можно говорить о том, что письмо отражает старое состояние языка и отстало от жизни (напр., английский язык).

-Морфологический. Характерен для русского языка

Морфема пишется одинаково, независимо от позиционных фонетических изменений: голова, головь, головка — везде одинаковое написание через «голов», но разное произношение.

-Фонетический

Особенности произношения передаются на письме

Характерен для белорусского (не абсолютно), грузинского, татарского языков (абсолютно)

Кириллическая орфография была введена примерно в 1907 году, до этого единой принятой кириллической орфографии не было.

На письме отражается именно звучание, включая позиционные изменения, независимо от принадлежности звуков морфемам: галава, галовы, галоўка (белор.) — разное написание, произношение такое же как написание. Новые правила белорусской орфографии и пунктуации (от 23 июля 2008 года) рекомендуют переходить на такое, напр., написание: маёр, маярат, маянэз, раён, Нью-Ёрк.

Белорусская орфография не абсолютно фонетическая (в отличие от грузинской или татарской).

Отражает ослабление безударных гласных (вместо О и Е пишется А и Я), некоторые явления, связанные с согласными (пишется ЦЦА вместо ТСЯ/ТЬСЯ). Не отражает явлений, связанных с согласными (напр., звонкие согласные в конце слова оглушаются, но пишутся всё равно буквы, соответствующие звонким).

-Семантический. Характерен для китайского языка

Написание никак не связано со звучанием, а отражает только семантику.

Во вьетнамском языке такой принцип был вначале, затем сменился на фонетический и латиницу (принцип орфографии был заменён в пределах того же языка)

-Есть также идеографический принцип (по Щербе)

в русском языке мы пишем, скажем, мяч без мягкого знака, ночь с мягким знаком. Это не имеет никакого значения фонетического, но имеет значение смысловое. Так и формулируется правило: "Если слово мужского рода - нет мягкого знака, женского рода - есть мягкий знак". Так что это просто отражение некоторого смысла. Суть идеографического принципа состоит в том, что знаки ассоциируются непосредственно со смыслом, минуя звук. В известной мере, сюда можно отнести такие случаи из французского языка, как множественное число.

Вопросы для закрепления

1. Что изучает орфография?
2. Каков принцип построения орфографии?
3. Какие выводы вы можете сделать о происхождении русской орфографии?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Постарайтесь применить полученные знания на практике..

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 15

Тема: Исследование текстов

Учебная цель: способствовать развитию умения анализа структуры текста, понятию того, каким должен быть текст, средства и способы связи предложений в нем; вспомнить полученные знания в области орфографии современного русского языка; продолжать способствовать выработке навыков грамотного русского письма; продолжать развивать и совершенствовать навыки самостоятельной работы.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Время выполнения: 2 часа

Теоретические сведения

Повторить материал по теме «Орфография» В случае затруднения обратиться к §28; учебника Е. Антоновой, Г. Воителевой «Русский язык и литература. Русский язык», М.: Академия, 2012. Для выполнения работы необходимо *знать* основные орфографические правила, правила постановки знаков препинания в предложениях различного типа; необходимо *уметь* находить нужные орфограммы и пунктограммы, объяснить правильность написания слов и постановки знаков препинания.

Вспомнить прошедший материал по теме «Функциональные стили речи §6-8 Для выполнения работы необходимо *знать* структуру текста, признаки текста, средства и способы связи предложения; необходимо *уметь* выразительно читать текст, понимать тему и идею текста, определять структуру пласта и находить средства, способы связи предложений.

В случае затруднения обратиться к рабочим тетрадям по русскому языку.

Текст

- Текст должен быть связным и цельным.
- Основные признаки текста:
 - а) тематическое и композиционное единство всех его частей;
 - б) наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная).

Особенности параллельной связи: одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторение первого слова в предложении.

Особенности цепной связи: повтор ключевого слова, замена его синонимом, повтор того или иного члена предложения.

- Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – несколько связанных между собой предложений, объединенных микротемой (часть общего текста) и определенной структурой: зачин, срединная часть, концовка.

- Абзац – композиционно стилистическая единица, которая является важным стилиобразующим средством.

- предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически

- каждый абзац дает какую-либо новую информацию о развитии действия, о характеристике героев.

Вопросы для закрепления

1. Что изучает орфография?

2. Назовите основные орфографические правила.

3. Какова структура текста?

4. Назовите способы связи в тексте.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания к текстам.

2. Выполняйте их по порядку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 16

Тема: Образование слов и форм разных частей речи

Учебная цель: вспомнить производные предлоги, уметь отличать производные предлоги от непроизводных предлогов. Знать орфограмму правописание союзов и предлогов и уметь оформлять ее на письме.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, Косы.

Теоретические сведения

Частицы не и ни

Следует различать правописание неударяемых частиц не и ни. Частицы эти различаются по значению и употреблению.

1. Частица не употребляется для отрицания, например: Не я говорил об этом. Я не говорил об этом. Я говорил не об этом.

2. Необходимо обратить внимание на отдельные случаи употребления этой частицы:

а) При наличии отрицательной частицы не и в первой, и во второй части составного глагольного сказуемого предложение получает утвердительный смысл, например: не могу не упомянуть... (т. е. должен упомянуть), нельзя не сознаться... (т. е. надо сознаться).

б) В вопросительных и восклицательных предложениях частица не примыкает к местоимениям, наречиям и частицам, образуя с ними сочетания: как не, кто не, кто только не, где не, где только не, чем не, чего не, чего только не и т. п.; сюда примыкают вопросительные предложения с сочетанием не — ли, например:

Ну, как не порадеть родному человечку! (Грибоедов).

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (Пушкин).

Чем ты не молодец? (Пушкин).

Где он только не бывал! Чего он только не видал! Чем не работа! Обрыскал свет; не хочешь ли жениться? (Грибоедов).

Да не изволишь ли сенца? (Крылов).

в) В соединении с союзом пока частица не употребляется в придаточных предложениях времени, обозначающих предел, до которого длится действие, выраженное сказуемым главного предложения, например: Сиди тут, пока не приду;

г) Частица не входит в состав устойчивых сочетаний: едва ли не, чуть ли не, вряд ли не, обозначающих предположение, далеко не, отнюдь не, ничуть не, несколько не, вовсе не, обозначающих усиленное отрицание, например: едва ли не лучший стрелок, чуть ли не в пять часов утра, отнюдь не справедливое решение, вовсе не плохой товар, далеко не надёжное средство;

д) Частица не входит в состав сочинительных союзов: не то; не то — не то; не только — но; не то что не — а; не то чтобы не — а, например:

Отдай кольцо и ступай; не то я с тобой сделаю то, чего ты не ожидаешь (Пушкин).

Наверху за потолком кто-то не то стонет, не то смеётся (Чехов).

У партизан были не только винтовки, но и пулемёты (Ставский).

3. Частица ни употребляется для усиления отрицания, например:

Ни косточкой нигде не мог я поживиться (Крылов).

На небе позади не было ни одного просвета (Фадеев).

Метелица даже ни разу не посмотрел на спрашивающих (Фадеев).

В деревне теперь ни души: все в поле (Фадеев).

Повторяющаяся частица ни приобретает значение союза, например:

Нигде не было видно ни воды, ни деревьев (Чехов).

Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга (Пушкин).

Но толпы бегут, не замечая ни его, ни его тоски (Чехов).

Я не знаю ни кто вы, ни кто он (Тургенев).

Необходимо обратить внимание на отдельные случаи употребления частицы ни: а) Частица ни употребляется перед сказуемым в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла, например:

Слушайтесь его во всем, что ни прикажет (Пушкин).

Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить (Пушкин).

Куда ни оглянись, повсюду рожь густая (Майков).

Кто ни проедет, всякий похвалит (Пушкин).

Частица ни в придаточных предложениях указанного типа примыкает к относительному слову или к союзу, и поэтому придаточные предложения начинаются сочетаниями: кто ни, кто бы ни, что ни, что бы ни, как ни, как бы ни, сколько ни, сколько бы ни, куда ни, куда бы ни, где ни, где бы ни, какой ни, какой бы ни, чей ни, чей бы ни, когда ни, когда бы ни и т. п.

Эти сочетания вошли в некоторые устойчивые обороты: куда ни шло, откуда ни возьмись, во что бы то ни стало и т. п.

б) Частица *ни* встречается в устойчивых сочетаниях, которые имеют значение категорического приказания, например: *ни с места, ни шагу далее, ни слова* и т. п.

в) Частица *ни* входит в состав отрицательных местоимений: *никто, никого (ни у кого)* и т. д.; *ничто, ничего (ни до чего)* и т. д.; *никакой, никакого (ни у какого)* и т. д.; *ничей, ничьего (ни у чьего)* и т. д. и наречий: *никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, нисколько, нипочём, ничуть*, а также в состав частицы *-нибудь*.

Пишется *ни* в устойчивых сочетаниях, в которые входят местоимения, например: *остался ни при чём, остался ни с чем, пропал ни за что*.

г) Двойное *ни* входит в устойчивые обороты, представляющие собой сочетание двух противопоставляемых понятий, например: *ни жив ни мёртв; ни то ни сё; ни рыба ни мясо; ни дать ни взять; ни пава ни ворона* и т. п.

Вопросы для закрепления

1. Что такое производные предлоги?

2. Назовите производные предлоги.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте слова

2. Найдите производные предлоги

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 17

Тема: Исследование словосочетаний в текстах

Учебная цель: вспомнить виды связи слов в словосочетании, уметь определять виды связи слов в словосочетании, тексте. Знать виды связи слов в словосочетании, уметь оформлять ее на письме .

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Словосочетание — это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, служащее для расчленённого обозначения единого понятия (предмета, качества, действия и др.) . Словосочетаниями не является:

грамматическая основа

однородные части речи

служебная часть речи + существительное

фразеологизм

В подчинительном словосочетании одно слово главное, а другое — зависимое (к нему можно задать вопрос от главного слова) . Существует три типа связи между словами в словосочетании:

Согласование — вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже.

Примеры: красивая шляпка, об интересном рассказе.

Управление — вид связи, при котором зависимое слово употребляется в определенной форме в зависимости от лексико-грамматического значения главного слова.

Примеры: ненависть к врагу, читать книгу.

Примыкание — вид связи, при котором зависимость слова выражается лексически, порядком слов и интонацией, без применения служебных слов или морфологического изменения. Образуется наречиями, инфинитивами и деепричастиями.

Примеры: петь красиво, лежать спокойно, очень устал.

По морфологическим свойствам главного слова словосочетания классифицируются следующим образом:

Глагольные

Примеры: составить план, стоять у доски, просить зайти, читать вслух.

Именные

Субстантивные (с существительным в роли главного слова)

Примеры: план сочинения, поездка по стране, третий класс, яйца всмятку.

Адъективные (с прилагательным в роли главного слова)

Примеры: достойный награды, готовый на подвиг, весьма старательный, готовый помочь.

Количественные (с именем числительным в роли главного слова)

Примеры: два карандаша, второй из претендентов.

Местоименные (с местоимением в роли главного слова)

Вопросы для закрепления

1. Что такое словосочетания?

2. Назовите виды связи слов в словосочетании.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте слова

2. Найдите словосочетания и укажите их виды

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 18

Тема: Выполнение практико-ориентированных заданий.

Учебная цель: вспомнить синтаксический разбор словосочетаний
уметь производить синтаксический разбор словосочетаний, определять виды связи слов в словосочетании, уметь оформлять его на письме.

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Виды связи между словами в словосочетаниях:

Словосочетание - это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: *студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух*. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц.

Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые изучаются в синтаксисе, вторые - во фразеологии. Ср.: 1) *красная материя, железная балка, тупой взгляд*; 2) *красная смородина, железная дорога, тупой угол*. В словосочетании имеются только подчинительные отношения.

Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: *книга брата, книги брата, книге брата* и т.д. (изменяется стержневое слово); *старый дом, старого дома, старому дому* и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка. 1. К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);

2. Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;

3. Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной действительности. Правда, парные сочетания слов типа *отец и мать* (родители), *муж и жена* (супруги), *день и ночь* (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разнооформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

- именные: *яркие цветы* (главное слово — существительное), *очень скромный* (главное слово — прилагательное), *две подруги* (главное слово — числительное); *кто-то из ребят* (главное слово — местоимение);
- глагольные: *смотрит вдаль* (главное слово — глагол);
- наречные: *вместе с сестрой* (главное слово — наречие).

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *утренней зарёю* (*зарёю* (какой?) — согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже).

Управление — это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: *осыпались с яблони* (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: *стремительно неслись* (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;
3. Указать способ связи главного и зависимого слов (согласование, управление, примыкание).

Вопросы для закрепления

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?
3. Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.
4. Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое
5. А что ещё не является словосочетанием?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте практико - ориентированные задания.
2. Найдите словосочетания и укажите их виды, произведите синтаксический разбор словосочетаний.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.
2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.
3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 19

Тема: Исследование текстов по теме «Простое предложение»

Учебная цель: практическое использование знаний, полученных при изучении раздела «Простое предложение»

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Предложение - это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Основные признаки предложения

Предложение - это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание - это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

Виды предложений

По строению:

Простые - имеют одну грамматическую основу*

Сложные - имеют две и более грамматических основ

Я иду в кино.

(одно подлежащее и одно сказуемое)

Наступил вечер, вышла луна. *(два подлежащих, два сказуемых)*

По цели высказывания:

Повествовательные: цель – сообщить

Вопросительные: цель – задать вопрос

Побудительные: цель – призвать, побудить

Данил выучил уроки.

Данил выучил уроки?

Учи уроки!

По эмоциональной окраске:

Восклицательные - произносятся с особой интонацией

Невосклицательные - произносятся спокойным тоном

Какой прекрасный день!

День был солнечный.

По полноте грамматической основы: (у простых предложений)

Двусоставные - имеют и подлежащее, и сказуемое

Односоставные - имеют только один главный член

Дело пошло.

Вечер.

Зимой рано вечереет.

По наличию второстепенных членов:(у простых предложений)

Распространенные - имеют второстепенные члены

Нераспространенные - не имеют второстепенных членов

Даша катается на велосипеде.

Даша катается.

Понятие простого осложненного предложения

Зачастую простое осложненное предложение по своей семантике весьма напоминает сложное, однако таким не является. Для того чтобы выяснить, является предложение

сложным или простым осложненным, необходимо определить грамматическую основу этого предложения.

В простом осложненном предложении, осложняющий компонент никогда не имеет грамматической основы, а представляет собой дополнительное высказывание, которое зависит от основного предложения.

Например: Антон Олегович, позвольте нам нарисовать стенгазету.

В этом простом осложненном предложении, усложненная конструкция обращение взаимосвязана с основным предложением и выступает в качестве дополнения к нему.

Осложняющие компоненты простого осложненного предложения

Чаще всего, осложняющим компонентом таких предложений выступают однородные члены предложения.

Например: Ни новые игрушки, ни вкусный торт, ни веселые игры – ничто не радовало именинницу. Мы видим, что однородные члены этого предложения – игрушки, торт, игры – не выступают частью грамматической основы. Осложняют простое предложение также вводные слова.

Например: Наташа, по всей вероятности, будет смотреть сегодня фильм. Среди осложняющих компонентов – обращения.

Например: О, Петр, Иванович, позвольте мне быть сегодня откровенным. Осложняют простое предложение уточняющие члены предложения.

Например: Возле дома, на груди старых осок, уже ждали Вася и Петя.

Обособленные определения как усложняющие элементы

Простые предложения очень часто усложняются обособлениями. В русской филологии выделяют четыре основных группы обособлений, которые включаются в состав простого предложения, тем самым усложняя его. Среди них:

1. Обособленные определения. Пример: Тропинка, мощенная мелким гравием, поднималась вверх.
2. Обособленные дополнения. Пример: Весь коллектив, исключая Павла Петровича, был в сборе.
3. Обособленные приложения. Пример: Мы, юристы, знаем ценность закона.
4. Обособленные обстоятельства. Пример: Кирилл, несмотря на вмешательство отца, устроил все по своему усмотрению.

Усложняющие элементы в простом осложненном предложении на письме выделяются запятыми.

Вопросы для закрепления

1. Какими бывают простые предложения?
2. Назовите усложняющие компоненты осложненного простого предложения.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочтите задания.
2. Найдите простые предложения, произведите их синтаксический разбор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.
2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.
3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 20

Тема: Знаки препинания в простом предложении

Учебная цель: практическое использование знаний, полученных при изучении раздела «Синтаксис простого предложения»

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий алгоритм:

1. Убедитесь, что предложение простое.
2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.
3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.
4. Разберите второстепенные члены.
5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.
6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов
7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.
8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.
9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Основные правила

Запятая ставится:

- 1) между однородными членами, не соединенными союзами, например: *^ Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью;*
- 2) между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, хотя** и др., например: *Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город;*
- 3) между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов **и..и, да..да, ни...ни, или...или, либо...либо, то..то** и др., например: *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость;*
- 4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится перед всеми однородными членами, например: *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят;*
- 5) союз **и** может соединять однородные члены попарно, запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся), например: *Среди рек есть большие и малые, спокойные и буйные, быстрые и медленные.*

Запятая не ставится:

- 1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: *Я забегу возьму рукавицы;*
- 2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: *^ Поговорили о том о сем;*
- 3) между однородными членами предложения, связанными **одиночными** соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), разделительными союзами **или, либо**, например: *Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями.*

Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие, например: *На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы.*

Если обобщающее слово или словосочетание следует за однородными членами, то перед ними ставится тире, например: *^ Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.*

При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (**словом, одним словом, короче говоря**) перед последним ставится тире, а после него – запятая, например: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.*

Обособленные члены предложения

Условия обособления

Определения

Обособляются:

1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (опредетельные обороты), стоящие после определяемого слова.

2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова.

3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.

4) Определения, относящиеся к личному местоимению.

Приложения

1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному.

2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово.

3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного.

4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное.

5) Приложения при личном местоимении.

Обстоятельство

1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие.

2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения.

3) Оборот с предложными сочетаниями *несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно* и др.

Дополнение

Существительные с предлогами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др.

Уточняющие члены предложения

Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов:

1) Уточняющие обстоятельства места.

2) Уточняющие обстоятельства времени.

3) Уточняющие обстоятельства образа действия,

4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.

Пояснительн. конструкции

Пояснительные члены предложения с союзом *или*.

Присоединительные конструкции

Конструкции, присоединяющиеся словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще* и др.

Порядок разбора простого предложения

1. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.
3. Рассказать о строении предложения:
4. Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
5. Нераспространенное или распространенное;
6. Полное или неполное;
7. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
8. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).

Следующая станция – Мытищи; Трижды пять – пятнадцать; Расстояние между поселками – шестьдесят километров.

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:

- а) связка не нулевая (*Брат был умный человек; Война есть безумие*);
- б) при сказуемом есть сравнительный союз (*как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что* и др.) (*Звёзды будто алмазы; Небо точно море*);
- в) перед сказуемым стоит частица *не* (*Бедность не порок*);
- г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (*Сергей, кажется, врач*); иногда – наречие (*Сергей теперь известный художник*), союз (*Сергей тоже врач*), частица (*Март только начало весны*);
- д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (*Сергей мне сосед*);
- е) сказуемое предшествует подлежащему (*Прекрасный человек Иван Иванович*);
- ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (*Два сапога пара*).

2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.

О решённом говорить – только путать;

Слушать тебя – наслаждение;

Мой долг – предупредить тебя об опасности

2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (*Какое счастье сына обнимать!*).

Обратите внимание: если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: *Это большое искусство – ждать*).

3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов *это, вот, это есть, значит* (в значении *это есть*), *это значит* (тире ставится перед этими словами).

Поймать ерша или окуня – это такое блаженство;

Понять – значит простить;

Безумство храбрых – вот мудрость жизни.

3. Перед словами *это, значит* тире не ставится, если:

- а) *значит* является вводным словом (в значении *следовательно*):

Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;

б) значит является глаголом в значениях:

1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (*Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец*);

2. «свидетельствовать о чём-то» (*Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен*);

3. «иметь значение, быть существенным» (*Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать*);

в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: *Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно*).

1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (*Куришь вредно*).

1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (*Это ужасно – струсить*).

2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (*Я честный человек*).

2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного:

а) при логическом подчёркивании (*Я – гражданин России*);

б) при структурном параллелизме предложений (*Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный*);

в) при обратном порядке слов (*Герой этого спектакля – я*).

3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (*Земля круглая; Ключи мои*).

3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится:

а) при логическом и интонационном членении предложения (*Зрочки – кошачьи; Вся рыба – ваша*);

б) при наличии однородных сказуемых (*Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный*);

в) при структурном параллелизме частей (*Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие*).

Вопросы для закрепления

1. Какие виды простых предложений вы знаете?
2. Каков порядок синтаксического разбора простого предложения?
3. Назовите случаи постановки знаков препинания в простом предложении.
4. Расскажите о случаях постановки тире в простом предложении?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.

2. Найдите простое предложение, произведите его синтаксический разбор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 21

Тема: Исследование текстов по теме «Сложное предложение»

Учебная цель: совершенствовать умения; применять знания по синтаксису в сложном предложении в правописании и проведении морфологического анализа в предложении

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Предложение - это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Основные признаки предложения

Предложение - это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание - это единица названия, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

Сложное предложение — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Например: *Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роца.*

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловую законченности и называются предикативными частями сложного предложения.

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов — относительных местоимений и наречий).

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки.

В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

- 1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.*
[], []
- 2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.*
[], и []
- 3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.*
[], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [], (которую ...), а [], (которую ...).

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила* (И. Тургенев.) простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

Виды бессоюзных сложных предложений

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности. Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела*. (А. Пушкин.)

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой* (А. Чехов.)

2. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы*. (М. Пришвин.)

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине*. (Л. Толстой.)

3. Бессоюзные сложные предложения со значением условия. В них первое простое предложение заключает в себе условие, а второе — следствие этого условия: *Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт*. (Н. Некрасов.)

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением времени. Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: *Буря прекратилась — отряд двинулся дальше*.

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: *Делу время потехе час* (поговорка); *Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной*. (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со значением причины. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: *Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно*. (К. Паустовский.)

Вопросы для закрепления

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?

2. Какие предложения называются сложными?

3. Какие типы сложных предложений вы знаете?

4. Какие предложения называются сложносочинёнными?

5. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?

6. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения?

7. Назовите основные типы придаточных предложений.
8. Какие предложения называются бессоюзными сложными?
9. Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания к текстам.

2. Определите вид сложного предложения, произведите его синтаксический разбор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Практическая работа № 22

Тема: Синтаксический разбор предложений

Учебная цель: продолжать способствовать формированию навыков грамотной письменной речи; учить выявлять и анализировать ошибки в построении различного рода синтаксических конструкциях; помогать в закреплении и систематизации знаний в области пунктуации современного русского языка

Оснащение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, КОСы.

Теоретические сведения

Знаки препинания в сложном предложении

Сложное предложение – предложение, в котором две и более грамматические основы. Виды сложных предложений можно представить в следующей схеме:

Сложные предложения:

1. Союзные

2. **Бессоюзные.** *Я сижу в своем саду, горит светильник.*

3. **С разными видами связи.** *Ударил гром, сверкнула молния, и скоро послышался шум дождя.*

Сложносочинённые. *Пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит.*

Сложноподчинённые. *Я знаю, что я ничего не знаю.*

Давайте разбираться по порядку.

Со **сложносочинёнными** предложениями всё довольно просто:

Между простыми предложениями, входящими в состав сложного предложения, ставится запятая: *Настало утро, и все разошлись по домам.*

Запятая не ставится, если соединенные союзами предложения имеют общие второстепенный член, вводное слово, сравнительный оборот или общее придаточное предложение: *Из окна видна Волга и высоко поблёскивают звёзды*(общий член – «из окна»).

Сложноподчинённые предложения

Ставим запятую:

- между простыми предложениями, входящими в состав сложного: *Мы тронулись, когда взошло солнце. Сообщите, где вы остановились. Чтобы не промок ребёнок, его закутали в плащ.*

- при использовании составных союзов **потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы**. В зависимости от смысла, запятая ставится либо перед союзами, либо внутри них: *Он не явился в школу, потому что заболел. Мы ушли только потому, что стало темно.*

- между однородными придаточными предложениями знаки препинания ставятся так же, как и между однородными членами предложения: *Очевидно было, что он прав и что я кругом виноват.*

Не ставим запятую:

- между стоящими рядом союзами **что если, что хотя**, если дальше имеется вторая часть союза **то** или **так**: *Он сказал, что если погода не исправится, то о рыбалке надо забыть.*

- если перед союзом (союзным словом) стоит отрицание **не**: *Он начал выяснять не что произошло, а кто это сделал.*

- если придаточную часть составляет одно союзное слово: *Он обещал вернуться, но не сказал когда.*

- перед подчинительным союзом, если ему предшествуют слова **в частности, то есть, а именно, особенно**: *Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.*

- перед устойчивыми оборотами **как угодно, куда ни шло, во что бы то ни стало, сколько угодно, неизвестно куда, как ни в чём не бывало и т. д.**

В **бессоюзных сложных предложениях** всегда есть какой-либо знак препинания. Важно понять – какой. Разбираемся!

Запятую ставим

- между простыми предложениями, входящими в состав сложного, если они кратки и связаны между собой: *Громоздились тучи, сверкали молнии, шёл дождь.*

Двоеточие ставим:

- второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (по смыслу между ними можно вставить союз **потому что**): *Любите книгу: (=потому что) она поможет разобраться в путанице жизни.*

- второе предложение раскрывает содержание первого (по смыслу между ними можно вставить слова **а именно**): *Картина переменялась: (=а именно) снег стаял, влажная земля дымилась, пробивалась трава.*

- второе предложение дополняет первое (по смыслу между ними можно вставить подчинительный союз **что**: “чувствую, что...”): *Вдруг чувствую: (=что) кто-то тянет меня в сторону.*

- второе предложение выражает прямой вопрос: *Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела?*

Тире ставим:

- при быстрой смене событий, неожиданном результате: *Проснулся – его уже не было. Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*

- при противопоставлении (по смыслу между частями можно вставить подчинительный союз **а, но**): *Саша глуп – (=а) Петя умён.*

- если в первом предложении выражены время или условие действия (по смыслу перед первым предложением можно поставить союзы **когда, если**): *(Когда) Лес рубят – щепки летят.*

- при сравнении (по смыслу между частями можно вставить союзы словно, будто): *Молвит слово – (=будто) соловей поёт.*

- если второе предложение представляет собой результат или вывод (по смыслу между частями можно вставить слово **поэтому**): *Солнце дымное встаёт – (=поэтому) будет день горячий.*

Сложное предложение с разными видами связи представляет собой комбинацию из уже известных нам сложных предложений. Поэтому важно определить, какой связью координируются части предложения. Знаки препинания ставим, исходя из этого. Больше всего вопросов возникает, когда сочинительные и подчинительные союзы оказываются рядом. Когда их нужно разделять запятой? Тут всё просто:

Запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но. В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Сравните:

Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем.
Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.

Вопросы для закрепления

1. Как определить сложное ли это предложение?
2. В каком предложении ставится тире?
3. Что необходимо определить в сложном предложении?
4. Как отличить сложноподчиненное предложение от сложносочиненного?
5. Чем характеризуется бессоюзное сложное предложение?
6. Назовите сочинительные союзы.
7. Назовите подчинительные союзы.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Определите вид сложного предложения, произведите их синтаксический разбор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.
2. Дейкина, А.Д. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов./ А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. - 6-е изд., испр. – М.: Вербум–М, 2006. -414 с.
3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи: учеб. для 10 – 11 кл. общеобразов. учрежд./ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 14-е изд.- М.: Просвещение, 2008. -383 с
4. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2010. –176 с.
5. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф. учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2011. –320 с.

Для преподавателей

- Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
- Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.
- Львова С. И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.
- Пахнова Т. М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

Словари

- Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
- Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
- Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
- Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
- Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
- Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
- Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
- Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
- Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы

- <http://eor.it.ru/> (учебный портал по использованию ЭОР).
- <http://www.ruscorpora.ru/> (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- <http://russkiyjazik.ru/> (энциклопедия «Языкознание»).
- <http://etymolog.ruslang.ru/> (Этимология и история русского языка).