

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Кумертауский филиал
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМиНР

Л.Ю. Полякова

« 28 » 05 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Специальность: 07.02.01 Архитектура

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет»

Разработчик: Г.Г. Черноглазова, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Общепрофессиональных дисциплин»

Протокол № 9 от «15» 05 2025 г.

Председатель ПЦК



Г.Г. Черноглазова

СОДЕРЖАНИЕ

	с.:
1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	10
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению	10
3.2 Информационное обеспечение реализации программы	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью Общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 01, ОК 04, ПК 1.1:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1	Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

1.2 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	- определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	124
в т.ч. в форме практической подготовки	86
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы	—
практические занятия	86
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ		4/10	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №1:</i> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.		
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №2:</i> Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.		

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ И ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ		4/17	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №3:</i> Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №4:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой		
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.		
	В том числе практических занятий	7	
	<i>Практическое занятие №5:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.		

РАЗДЕЛ 3. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ		2/13	
Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения	Содержание учебного материала	-	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	В том числе практических занятий	6	
	<i>Практическое занятие №6:</i> Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.		
Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.		
	В том числе практических занятий	7	
	<i>Практическое занятие №7:</i> Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.		
РАЗДЕЛ 4. РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА		4/12	
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.		
	В том числе практических занятий	7	
	<i>Практическое занятие №8:</i> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.		
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №9:</i> Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.		

РАЗДЕЛ 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА		2/34	
Тема 5.1. Голова человека	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.		
	В том числе практических занятий	29	
	Практическое занятие №10: Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	5	
	Практическое занятие №11: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	6	
	Практическое занятие №12: Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	6	
	Практическое занятие №13: Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	6	
	Практическое занятие №14: Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности. Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	6	
Тема 5.2. Фигура человека	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры		
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие №15: Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).	5	
Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта занятий, подготовка к практическим занятиям, работа с учебной литературой		4	
Промежуточная аттестация (экзамен)		18	
Всего:		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия *Кабинета Рисунка и живописи*, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска аудиторная;
- мольберты;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методической документации;
- технические средства обучения: мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основные источники

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516928>.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517866>.

3.2.2 Дополнительные источники

1. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. — Москва : Владос, 2017. — 257 с. : ил., табл. — (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-691-01470-3. — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662>.

2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – ISBN 978-985-503-747-8. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>.

3.2.3 Интернет-источники

1. <http://www.mon.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации;
2. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
3. <http://window.edu.ru> – Портал информационно-коммуникационных технологий в образовании;
4. <http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн
5. <http://znanium.com/> - ЭБС Znanium издательства «Инфра-М»
6. <https://urait.ru/> -ЭБС «Юрайт»
7. www.e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система ЛАНЬ
8. <http://aist.osu.ru/> – Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования ОГУ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины представлены в таблице.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов	85 -100% правильных ответов – «отлично» 69 -84% правильных ответов – «хорошо» 51 -68% правильных ответов – «удовлетворительно» 50% и менее – «неудовлетворительно»	Тестирование
принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы	Полнота представления о выборе соответствующих способах передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов	Проверочная работа
приемы нахождения точных пропорций	Осведомленность и полнота представления о содержании приемов нахождения точных пропорций	Оценка по результатам устного опроса.
способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета	Полнота представления о способах передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета, аргументация последовательности выполнения	Оценка по результатам письменного опроса
основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	Осведомленность и полнота демонстрации знаний композиционных закономерностей 85 -100% правильных ответов – «отлично» 69 -84% правильных ответов – «хорошо» 51 -68% правильных ответов – «удовлетворительно» 50% и менее – «неудовлетворительно»	Тестирование
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком	Правильность планирования этапов решения задач при взаимодействии с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий

изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений	Правильность передачи светового изображения (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий
определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата	Полнота представления о рациональной компоновки рисунка на листе, определении пропорции; формировании композиции рисунка	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий
пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами	Полнота и обоснованность действий в использовании различных материалов (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); различными способами передачи фактуры материалов;	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий