

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Кумертауский филиал
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМиНР

Л.Ю. Полякова

«05» 12 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Специальность: 07.02.01 Архитектура


Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Разработчики: О.Н. Рахимова, доцент кафедры Городское строительство и хозяйство, канд.пед.наук
Г.Г. Черноглазова, преподаватель

Эксперты:

Доцент кафедры Городское строительство и хозяйство,
Кумертауский филиал ФГБОУ ВО
«Оренбургский государственный университет»  Е.В. Аверьянова

Главный архитектор
ГО г.Кумертау  А.М. Мысина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК
«Общепрофессиональных дисциплин»
Протокол № 1 от « 05 » 12 2023г.

Председатель ПЦК  Г.Г. Черноглазова

СОДЕРЖАНИЕ

	с.:
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	10
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению	10
3.2 Информационное обеспечение реализации программы	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью Общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 01, ОК 04, ПК 1.1:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1	Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

1.2 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами. 	<ul style="list-style-type: none"> - методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	124
в т.ч. в форме практической подготовки	86
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы	–
практические занятия	86
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины *РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ		4/10	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №1:</i> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.		
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №2:</i> Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.		

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ И ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ		4/17	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №3:</i> Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	Содержание учебного материала Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №4:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой		
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	В том числе практических занятий	7	
	<i>Практическое занятие №5:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.		

РАЗДЕЛ 3. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ		2/13	
Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения	Содержание учебного материала	-	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	В том числе практических занятий	6	
	<i>Практическое занятие №6:</i> Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.		
Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.		
	В том числе практических занятий	7	
	<i>Практическое занятие №7:</i> Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.		
РАЗДЕЛ 4. РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА		4/12	
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.		
	В том числе практических занятий	7	
	<i>Практическое занятие №8:</i> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.		
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №9:</i> Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.		

РАЗДЕЛ 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА		2/34	
Тема 5.1. Голова человека	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.		
	В том числе практических занятий	29	
	<i>Практическое занятие №10:</i> Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	5	
	<i>Практическое занятие №11:</i> Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	6	
	<i>Практическое занятие №12:</i> Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	6	
	<i>Практическое занятие №13:</i> Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	6	
	<i>Практическое занятие №14:</i> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности. Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	6	
Тема 5.2. Фигура человека	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1
	Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры		
	В том числе практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие №15:</i> Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).	5	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Проработка конспекта занятий, подготовка к практическим занятиям, работа с учебной литературой			
Промежуточная аттестация (экзамен)		18	
Всего:		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия *Кабинета Рисунка и живописи*, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска аудиторная;
- мольберты;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методической документации;
- технические средства обучения: мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основные источники

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516928>.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517866>.

3.2.2 Дополнительные источники

1. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. — Москва : Владос, 2017. — 257 с. : ил., табл. — (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-691-01470-3. — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662>.

2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – ISBN 978-985-503-747-8. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>.

3.2.3 Интернет-источники

1. <http://www.mon.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации;
2. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
3. <http://window.edu.ru> – Портал информационно-коммуникационных технологий в образовании;
4. <http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн
5. <http://znanium.com/> - ЭБС Znanium издательства «Инфра-М»
6. <https://urait.ru/> -ЭБС «Юрайт»
7. www.e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система ЛАНЬ
8. <http://aist.osu.ru/> – Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования ОГУ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины представлены в таблице.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов	85 -100% правильных ответов – «отлично» 69 -84% правильных ответов – «хорошо» 51 -68% правильных ответов – «удовлетворительно» 50% и менее – «неудовлетворительно»	Тестирование
принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы	Полнота представления о выборе соответствующих способах передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов	Проверочная работа
приемы нахождения точных пропорций	Осведомленность и полнота представления о содержании приемов нахождения точных пропорций	Оценка по результатам устного опроса.
способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета	Полнота представления о способах передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета, аргументация последовательности выполнения	Оценка по результатам письменного опроса
основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	Осведомленность и полнота демонстрации знаний композиционных закономерностей 85 -100% правильных ответов – «отлично» 69 -84% правильных ответов – «хорошо» 51 -68% правильных ответов – «удовлетворительно» 50% и менее – «неудовлетворительно»	Тестирование
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком	Правильность планирования этапов решения задач при взаимодействии с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий

<p>изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений</p>	<p>Правильность передачи светового изображения (тень, пятно...)</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>
<p>определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата</p>	<p>Полнота представления о рациональной компоновки рисунка на листе, определении пропорции; формировании композиции рисунка</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>
<p>пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами</p>	<p>Полнота и обоснованность действий в использовании различных материалов (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); различными способами передачи фактуры материалов;</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>