

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Кумертауский филиал
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМиНР

Л.Ю. Полякова

12 2023г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
МДК 02.02 ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ С
ЭЛЕМЕНТАМИ МАКЕТИРОВАНИЯ**

профессионального модуля
ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации

Специальность 07.02.01 Архитектура

Кумертау 2024г.

Фонд оценочных средств по междисциплинарному курсу МДК 02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования разработан на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации по специальности 07.02.01 Архитектура, укрупненной группы 07.00.00 Архитектура.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Разработчик: А.Ф. Занина, преподаватель МДК 02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК «Общепрофессиональных дисциплин»

Протокол № 4 от « 05 » 12 2023г.

Председатель ПЦК



Г.Г.Черноглазова

ПАСПОРТ

фонда оценочных средств междисциплинарного курса МДК 02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования профессионального модуля ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации

В результате освоения междисциплинарного курса в рамках освоения профессионального модуля ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – оформления текстовых и графических материалов архитектурного раздела проектной документации; – внесения изменений в архитектурный раздел проектной документации в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, уполномоченных организаций; – оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта; – подготовки демонстрационных материалов для представления эскизного архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы; – оформления презентационных материалов в макете, а также на электронных и бумажных носителях по проекту;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки, оформления и комплектования текстовых материалов; – применять требования нормативных правовых актов, документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления и комплектования графических материалов по разработанным архитектурным решениям; – применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта; – использовать программные и технические средства при формировании информационной модели объекта капитального строительства; – оформлять презентационные материалы; – выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели объекта капитального строительства; – использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки оформления текстовых и графических материалов по архитектурному разделу проекта; – требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к составу, содержанию и оформлению разделов проектной документации; – требования нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к порядку проведения экспертизы проектной документации и внесения изменений и дополнений в проектную и рабочую документацию; – методы автоматизированного проектирования; – основные программные и технические средства формирования информационной модели объекта капитального строительства; – средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях

	участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы; <ul style="list-style-type: none"> – творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; – основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; – методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; – основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; методы формирования информационной модели объекта капитального строительства с использованием программных и технических средств; – профессиональные средства визуализации и презентации проектных решений.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «*Оформление архитектурного раздела проектной документации*» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1	Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.
ПК 2.2	Оформлять презентационный материал по проектной документации.

Перечень оценочных средств по разделам (темам) междисциплинарного курса

№ п/п	Темы дисциплины	Наименование оценочного средства
МДК 02.02. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ МАКЕТИРОВАНИЯ		
1	Тема 1.1. Понятие о композиции	Устный опрос Тестирование Выполнение практического задания
2	Тема 1.2. Основные виды композиции	Устный опрос Тестирование

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**ТЕМА 1.1. ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ****Вопросы к устному опросу:**

1. *Что такое композиция?*
2. *В какой композиционной системе появляется понятие трехмерности?*
3. *Основные виды макетов.*
4. *Плоскостная форма. Типология.*
5. *При каких положениях зрителя в пространстве происходит выделение основных видов композиции?*
6. *Виды ритмических рядов*

Тестирование

Полный перечень тестовых заданий по дисциплине приведен:

Фонд тестовых заданий междисциплинарного курса «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» для обучающихся по специальности 07.02.01 Архитектура очной формы обучения/ сост. А.Ф.Занина- Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

1. Композиция - это

- А) методы активизации творческой деятельности;
- Б) составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое;
- В) психологические аспекты восприятия линий;
- Г) компьютерная технология;
- Д) повторение элемента, который встречается в различных вариациях;

2. Композиционное равновесие характеризуется

- А) Характерной пластикой элементов;
- Б) Фактурным решением плоскости;
- В) Лаконичностью форм всех элементов;
- Г) Уравновешенным расположением всех элементов;
- Д) Сложным колористическим решением;

3. Назовите элементы объемно-пространственной композиции:

- А) Плоскость, объем, пространство;
- Б) Геометрическая форма, величина, пространство;
- В) Фактура, геометрический вид, массивность;
- Г) Линия, точка, плоскость.

4. Метрическая организация композиции устанавливает

- А) гармонию цветового решения;
- Б) простейший порядок элементов;
- В) хаотичное расположение элементов;
- Г) сложное ритмическое чередование;
- Д) пластическую организацию композиции

5. Ритмическая организация композиции устанавливает

- А) сложное чередование элементов;
- Б) сочетание элементов различных масштабов;
- В) сложное цвето-фактурное решение;
- Г) закрытый характер композиции;
- Д) статичный характер организации плоскости;

Выполнение практических занятий

Варианты заданий на выполнение практических занятий приведены:

Занина А.Ф.. Методические рекомендации для практических занятий по междисциплинарному курсу «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» / Сост. А.Ф.Занина. - Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

ТЕМА 1.2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

Вопросы к устному опросу:

1. *Фронтальная композиция - это*
2. *Объёмная композиция.*
3. *Средства выявления пространства.*
4. *Выявление пространственной композиции. Приемы выявления*
5. *Выявление пространственной композиции. Методы выявления*

Тестирование

Полный перечень тестовых заданий по дисциплине приведен:

Фонд тестовых заданий междисциплинарного курса «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» для обучающихся по специальности 07.02.01 Архитектура очной формы обучения/ сост. А.Ф.Занина- Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

1. Фронтальная композиция строится:

- А) По двум координатам;
- Б) По трем координатам;
- В) С преобладанием глубинной величины;
- Г) С превалированием пространства над формирующими его элементами

2. Глубинно-пространственная композиция строится:

- А) С превалированием пространства над формирующими его элементами;
- Б) По двум координатам;
- В) По трем координатам;
- Г) Это совокупность зданий и окружающей среды.

3. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:

- А) К объемной;
- Б) К фронтальной;
- В) К пространственной;
- Г) К глубинной.

4. Объемная форма характеризуется относительным равенством величин по трем координатам. Что является объемной формой:

- А) Ромб, куб, квадрат;
- Б) Круг, квадрат, треугольник;
- В) Треугольник, ромб, трапеция;
- Г) Параллелепипед, призма, цилиндр.

5. Виды объемно-пространственной композиции:

- А) Объемная, фронтальная, глубинно-пространственная;
- Б) Цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- В) Стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- Г) Горизонтальная, вертикальная, наклонная

Выполнение практических занятий

Варианты заданий на выполнение практических занятий приведены:

Занина А.Ф.. Методические рекомендации для практических занятий по междисциплинарному курсу «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» / Сост. А.Ф.Занина. - Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Критерии оценки устных ответов

Оценка	Уровень подготовки
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, который: <ul style="list-style-type: none">– полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;– изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию и символику, в определенной логической последовательности;– правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;– показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;– продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;– отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил после замечания преподавателя.
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none">– его ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет некоторые из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившее содержание ответа;– допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя;– допущены ошибка или более 2 недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, который: <ul style="list-style-type: none">– неполно излагает содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показывает общее понимание вопроса и демонстрирует умения, достаточные для усвоения программного материала;– имелись затруднения или допущены ошибки в определении терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;– не справляется с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполняет задания обязательного уровня сложности по данной теме.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, который: <ul style="list-style-type: none">– не раскрывает основное содержание учебного материала;– обнаружено незнание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Критерии оценки письменных работ

Оценка	Уровень подготовки
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена полностью; – в обосновании решения и логических рассуждениях нет пробелов и ошибок; – в решении нет ошибок (возможны некоторые неточности, описки, которые не являются следствием незнания или непонимания учебного материала).
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); – допущены 1 ошибка, или есть 2–3 недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> – допущено не более двух ошибок или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им каких-либо других заданий.

Критерии оценки тестовых заданий

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	Балл	Вербальный аналог
При наличии 20 вопросов в тесте:		
18 ÷ 20	5	отлично
15 ÷ 17	4	хорошо
12 ÷ 14	3	удовлетворительно
менее 12	2	неудовлетворительно
При наличии 15 вопросов в тесте:		
14 ÷ 15	5	отлично
12 ÷ 13	4	хорошо
10 ÷ 11	3	удовлетворительно
менее 10	2	неудовлетворительно
При наличии 10 вопросов в тесте:		
9 ÷ 10	5	отлично

7 ÷ 8	4	хорошо
5 ÷ 6	3	удовлетворительно
менее 5	2	неудовлетворительно
При наличии 5 вопросов в тесте:		
5	5	отлично
4	4	хорошо
3	3	удовлетворительно
2	2	неудовлетворительно