

Пушкин-драматург (К 220-летию со дня рождения поэта)



В начале 1818 года **А. С. Пушкин** познакомился с трудом знаменитого **историка Н. М. Карамзина**. Вдохновленный чтением «Истории государства Российского», а также историческими хрониками Шекспира и русскими летописями, великий поэт сам решил обратиться к прошлому, к одному из переломных моментов русской истории - Смутному времени (концу XVI - началу XVII веков).

Так появилась **трагедия «Борис Годунов»**. **А. С. Пушкин** показал не полную хронику царствования **Б. Годунова**, а лишь некоторые эпизоды правления, которые относились к началу и последним годам его нахождения на престоле.



По мнению Н. М. Карамзина, Б. Годунов был виновен в смерти законного наследника престола, царевича Дмитрия. У Пушкина герой также причастен к гибели маленького царевича. Годунов не раскаивается и не признается в убийстве, однако о преступлении постоянно напоминают сны и чудеса, происходящие на могилке царевича, народные толки о Самозванце. Бориса Годунова терзает не людское мнение, а муки собственной совести. В его душе - тоже смута. Власть, добытая несправедливым путем, не приносит добра ни Борису, ни народу. Покаяние, и гордыня, совесть и возмездие за грехи, взаимоотношение власти с народом – темы размышлений 27-летнего Пушкина.

12 октября 1826 года в Москве, в доме у молодого поэта Дмитрия Веневитинова собрались писатели и философы, чтобы послушать чтение литературной новинки. В 12 часов должен был приехать Пушкин, чтобы прочитать свой новый драматический опыт.



Из дневника историка, журналиста, писателя и издателя **М. П. Погодина**: *«Мы собрались слушать Пушкина... Первые явления выслушали тихо и спокойно или, лучше сказать, в каком-то недоумении. Но чем дальше, тем ощущения усиливались. Сцена летописателя с Григорьем всех ошеломила... А когда Пушкин дошел до рассказа Пимена о посещении Кириллова монастыря Иоанном Грозным, о молитве иноков "да ниспошлет господь покой его душе, страдающей и бурной", мы просто все как будто обеспамятели. Кого бросало в жар, кого в озноб. Волосы поднимались дыбом. Не стало сил воздерживаться. Кто вдруг вскочит с места, кто вскрикнет. То молчанье, то взрыв восклицаний, например, при стихах самозванца: "Тень Грозного меня усыновила". Кончилось чтение. Мы смотрели друг на друга долго и потом бросились к Пушкину. Начались объятия, поднялся шум, раздался смех, полились слезы, поздравления...»*[9].

Сегодня нам трудно понять современников Пушкина и представить их восторг и восхищение. Нас разделяют без малого два столетия, наполненные крутыми поворотами истории, да и реальность, в которой мы живем, наполовину существующая, наполовину виртуальная, по-своему расставляет приоритеты и акценты. Заученные пушкинские строки, вырванные из контекста фразы давно стали афоризмами, они звучат слишком часто и не волнуют нас.

Перечитайте трагедии Пушкина! Его драматические произведения разнообразны, и необыкновенно емки. Пушкина всегда привлекала краткая

форма, и ему удавалось вложить огромное содержание в небольшое по объему произведение!



«Маленькие трагедии» - следующий этап в творчестве А. С. Пушкина, уникальный цикл, состоящий из ряда самостоятельных драматических произведений, которые объединены общим художественным замыслом. Это действительно трагедии. Только лишь «Пир во время чумы» не заканчивается гибелью главного героя. В центре пьесы – характер, одержимый какой либо страстью: скупостью, завистью, властолюбием. Эти пороки никуда не делись и через 200 лет!

Можно ли сегодня сказать что-то новое о Пушкине? Можно, если еще раз перечитать его, соотнести со своим жизненным опытом.

Чтобы убедиться в современности и актуальности пушкинских произведений, читайте:

1. Пушкин А. С. Драматические произведения [Текст] / А. С. Пушкин ; сост. Е. А. Маймин. - Москва : Просвещение, 1984. - 351 с. : ил. – (Школьная библиотека).
2. Пушкин А.С. Историческая проза [Текст] / А. С. Пушкин ; сост. Э.С. Смирнова. - Москва: Советская Россия, 1991. – 640 с., ил.
3. Пушкин А. С. Исторические заметки : (историческая проза. Заметки) [Текст] / А. С. Пушкин. - Ленинград : Лениздат, 1984. - 527 с. – (Страницы истории Отечества).
4. Пушкин А. С. Маленькие трагедии [Текст] / А. С. Пушкин. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. - 126 с. : ил.
5. Овчинникова С. Т. Пушкин в Москве: летопись жизни А. С. Пушкина с 5-го декабря 1830 г. по 15-е мая 1831 г. [Текст] / С. Т. Овчинникова. - Москва : Советская Россия, 1984. - 253 с., 1 л. портр., 8 л. ил.
6. 8. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками : переписка : воспоминания : дневники : в 2 т. Т. 1 [Текст] / [сост., вступ. очерки и примеч. В. В. Кунина]. - Москва : Правда, 1988. - 734 с., 16 л. вкл.
7. 9. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками : в 2 т. : переписка : воспоминания : дневники : в 2 т. Т. 2 [Текст] / [сост., вступ. очерки и примеч. В. В. Кунина]. - Москва : Правда, 1988. - 704 с., 16 л. вкл.
8. Фомичев С. А. «Борис Годунов» как театральный спектакль [Текст] / С. А. Фомичев // Пушкин: Исследования и материалы. – Санкт-Петербург, 1995. - Т. 15. - С. 97-108.
9. Вересаев В. В. Пушкин в воспоминаниях современников – друзей, врагов, знакомых... [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-vikentiy-veresaev/148482-pushkin-v-vozpominaniyah-sovremennikov-druzey-vragov-znakomyh-vikentiy-veresaev/read/page-1.html>

Галерея портретов:

Художник В. А. Тропинин Портрет А. С. Пушкина, 1827 г.
Художник В. А. Тропинин Портрет Н. М. Карамзина, 1818 г.
М. П. Погодин. Лист из издания А. Э. Мюнстера «Портретная галерея русских деятелей» (СПб., 1864–1865). Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/12006-pictures.php?picture=1200611>