

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...» *Д. Д. Шостакович.*



**Дмитрий Дмитриевич Шостакович** (1906-1975) оставил обширное творческое и эпистолярное наследие, которое находится в различных библиотеках и архивах.

В отделе рукописей Российской национальной библиотеки документы Д. Д. Шостаковича – нотные материалы, письма, фотографии, портреты и шаржи – находятся в архивах музыкантов, писателей, художников, деятелей искусства, а, приобретенные Библиотекой или принесенные в дар отдельные его рукописи, – в Собрании единичных музыкальных поступлений.

Количество нотных текстов Шостаковича, хранящихся здесь, невелико. К ним относятся: издание его первой оперы **«Нос»** (1929) с дарственной надписью автора певцу Павлу Максимовичу Журавленко<sup>2</sup>, печатный клави́р первой редакции оперы **«Леди Макбет Мценского уезда. Катерина Измайлова»** (1935), куда композитор вложил листы с рукописным нотным текстом второй редакции (1950-е)<sup>3</sup>, а также репринтное издание **Четырнадцатой симфонии** (1969), подаренное Шостаковичем композитору Б. С. Майзелю<sup>4</sup>. Кроме сочинений оперного и симфонического жанров здесь хранится балетная сюита **«Цветы»** (1961) созданная на материале произведений Д. Д. Шостаковича<sup>5</sup>. Сюита записана неустановленным лицом в переложении для фортепиано.

Помимо законченных произведений, сохранились и авторские записи фрагментов сочинений, оставленные композитором на память разным лицам. Одна из записей представляет собой отрывок Темы с вариациями В-dur для оркестра, ор. 3 в изложении для фортепиано. Другая – включает в себе пять тактов из Восьмой симфонии с дарственной надписью Б. С. Майзелю.

Эпистолярное наследие, отражающее разные сферы жизни композитора, представлено более широко. Некоторые письма включают в себя отзывы-характеристики на сочинения, которые Дмитрий Дмитриевич как член Союза композиторов рекомендовал для издания. Рецензируемые Шостаковичем произведения принадлежали целому ряду музыкантов: Юрию Николаевичу Тюлину, Дмитрию Алексеевичу Толстому, Георгию Самуиловичу Фриду. Рекомендации Шостаковича, надо полагать, при вынесении окончательного решения об издании того или иного произведения играли не последнюю роль. Так отзыв на сочинение композитора и музыковеда Тюлина «Девичья частушка» заключался словами «Печатать необходимо. Будет иметь большой успех»<sup>6</sup>. В результате публикация произведения состоялась в 1938 г.<sup>7</sup>

Композитора часто приглашали в жюри разнообразных музыкальных конкурсов в качестве председателя. Причем он не только оценивал сочинения, представленные на конкурсы, но и включался в их организацию. Об этом свидетельствует, например, официальное письмо, полученное поэтом Анатолием Николаевичем Чепуровым. В нем сформулировано предложение принять участие в конкурсе 1957 года на лучшую детскую песню. Письмо, подписанное Шостаковичем, сохранилось в архиве поэта.

Музыканты обращались к Шостаковичу как к депутату Верховного Совета РСФСР с различными просьбами о помощи в решении бытовых проблем. Его ответы (часто на официальных бланках), находятся в архивах композитора, пианиста, основоположника научной школы по исследованию древнерусской музыки **Максима Викторовича Бражникова**; музыковеда, хранителя Отдела рукописей Российской национальной библиотеки **Анастасии Сергеевны Ляпуновой**; музыковеда, директора Ленинградской консерватории, а позже директора Малого оперного театра **Бориса Ивановича Загурского**; театрального деятеля **Петра Цезаревича Радчика**.

Письма Шостаковича свидетельствуют и о его творческом взаимодействии с другими музыкантами. Так, высоко оценивая талант и вкус Вениамина Ефимовича Баснера, а также его опыт, приобретенный в процессе работы с киномузыкой Дмитрия Дмитриевича, в письме к директору Ленфильма Илье Николаевичу Киселеву рекомендовал его в качестве музыкального редактора для экранизации балета «Барышня и хулиган».

Шостакович принимал участие и в различных телепередачах. Об одной такой съемке, состоявшейся в 1966 г. и посвященной его другу, музыковеду Ивану Ивановичу Соллертинскому, свидетельствует письмо Шостаковича и

фотографии, сделанные на Ленинградской студии телевидения. Эти документы сохранились в архиве режиссера **Майи Васильевны Дубянской**.

Письмо Шостаковича есть также и в архиве **Анны Андреевны Ахматовой**. Оно было написано в январе 1959 г. Содержание письма – благодарность за «бесценный подарок». Этим подарком был сборник стихотворений Ахматовой, вышедший в 1958 г. где было опубликовано стихотворение «Музыка» с посвящением «Д. Д. Ш.» (Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу). О том, что Ахматова высоко ценила музыку Шостаковича вообще, и, в особенности, его Седьмую симфонию, свидетельствует также тот факт, что «Поэма без героя» первоначально имела такое окончание:

*«А за мною, тайной сверкая*

*И назвавши себя “Седьмая”*

*На неслыханный мчалась пир,*

*Притворившись нотной тетрадкой*

*Знаменитая ленинградка*

*Возвращалась в родной эфир».*

О значении творчества Шостаковича для музыкальной жизни XX века свидетельствуют и материалы, собранные людьми, которые не были лично знакомы с композитором. В архиве **Вячеслава Михайловича Лосева** – библиографа, краеведа, секретаря общества «Старый Петербург – новый Ленинград» хранятся два буклета, подготовленные к премьере оперы «Леди Макбет Мценского уезда. Катерина Измайлова» в 1934 г. в МАЛЕГОТе и Государственном музыкальном театре им В. И. Немировича-Данченко, а также подборка статей, вырезанных из газет, с отзывами об этой опере.

В архивах есть и фотографии Шостаковича. Несколько любительских снимков, сделанных во время его отдыха на дачах в Комарово и в Репино, находятся в архивах издателя, книговеда **Александра Александровича Кроленко** и композитора **Бориса Сергеевича Майзеля**. Вместе с исполнителями Четырнадцатой симфонии, премьера которой состоялась в Ленинграде в 1969 г., Шостакович был сфотографирован на сцене Капеллы.



Дмитрий Дмитриевич был знаком и дружен с художниками, в архивах которых можно найти его портреты и дружеские шаржи, созданные в разное время Э. О. Визелем, Е. А. Мартиллоу, Б. И. Антоновским, И. П. Махлисом, К. А. Клементьевой, Г. Д. Гликманом, А. И. Порет, И. А. Серебряным. Несколько дружеских шаржей Н. Радлова, Б. Малаховского, Н. Акимова были скопированы певицей Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной и вклеены в ее альбом.

Итак, обзор материалов показывает, что композиторская деятельность занимала лишь часть насыщенной жизни Д. Д. Шостаковича. Его друг Петр Цезаревич Радчик писал:

*«Трудно себе представить, как ему удавалось совместить творческую работу с большой и разнообразной общественной деятельностью. Он был депутатом Верховного Совета СССР, членом комитета защиты мира, ездил на заседания и конгрессы в разные концы света, был председателем правления Союза композиторов РСФСР со дня его основания, был Секретарем Союза композиторов СССР, Председателем жюри международных конкурсов музыкантов-исполнителей, выступал в печати по самым актуальным вопросам музыкальной жизни страны, преподавал в консерватории... И все это он делал с полной отдачей»*



