

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Кумертауский филиал
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМиНР
Л.Ю. Полякова
«27» 05 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

Форма обучения:

очная


Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Разработчики:

Адигамова Р.Р., преподаватель СПО

Рекомендована предметно-цикловой комиссией общеобразовательного учебного цикла по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»
протокол № 10 от « 27 » 05 2021 г.

Бустубаева С.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей, овладению общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
лекционные занятия	34
лабораторные работы	–
практические занятия	70
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
проработка конспекта лекций	-
работа с учебной, дополнительной литературой, словарями и справочниками	-
выполнение упражнений и индивидуально-творческих заданий	-
подготовка выступления	-
написание эссе	-
подготовка презентации	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература второй половины XIX века.	18/14	
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	Расцвет критического реализма в литературе, музыке, живописи, театре.	4	1-2-3
Тема 1.2. Творческий путь А.Н. Островского	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	Практическая работа №1. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».	2	
Тема 1.3. Творческий путь И.А. Гончарова	Творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №2. Анализ романа И.А. Гончарова «Обломов»	2	
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №4. Анализ цикла сказок «История одного города»	2	
Тема 1.6. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Психологизм творчества Ф.М. Достоевского. Пятитомие писателя.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №5. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	

Тема 1.7. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №6. Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
Тема 1.8. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №7. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»		
Раздел 2.	Поэзия второй половины 19 века	4/2	
Тема 2.1. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	1-2-3
Тема 2.2 Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №8. Анализ произведений Н.А. Некрасова	2	
Раздел 3.	Литература XX века	8/10	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1-2-3
Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна	Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	2	1-2-3
	Практические занятия	4	
	1. Практическая работа №9. Анализ сборника рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи» 2. Практическая работа №10. Анализ повести А.И. Куприна «Поединок»	2 2	
Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии	Акмеизм. Символизм. Футуризм. Новокрестьянские поэты.	4	1-2-3
	Практические занятия	4	
	1. Практическая работа №11. Анализ стихотворений акмеистов и символистов.	2	

	2. Практическая работа №12. Анализ стихотворений футуристов и новокрестьянских поэтов.	2	
Тема 3.4. Жизненный и творческий путь М. Горького	М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №13. Анализ пьесы М. Горького «На дне».	2	
Раздел 4.	Особенности развития литературы 1920-х годов	-/4	
Тема 4.1. Общая характеристика литературы 1920-х годов		-	1-2-3
	Практическое занятие	4	
	1. Практическая работа №14. Общая характеристика литературы 1920-х годов 2. Практическая работа №15. Анализ произведений В.В. Маяковского и С.А. Есенина	2 2	
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1930 –начала 1940-х годов	4/8	
Тема 5.1. Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов		-	1-2-3
	Практическое занятие	4	
	1. Практическая работа №16. Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов 2. Практическая работа №17. Анализ произведений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	2 2	
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова	Отражение реальности в романах М.А. Булгакова. Фантастика в романах М.А. Булгакова.	2	
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №18. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 5.3. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1-2-31-2-3
	Практические занятия	2	
	1. Практическая работа №19. Анализ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
		2	

Раздел 6.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	-/4	
Тема 6.1. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		-	1-2-3
	Практические занятия	4	
	1. Практическая работа №20. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 2. Практическая работа №21. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» и романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2 2	
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов	-/10	
Тема 7.1. Общая характеристика литературы 1950 - начала 1980-х годов		-	1-2-3
	Практические занятия	10	
	1. Практическая работа №22. Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов 2. Практическая работа №23. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы 3. Практическая работа №24. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы 4. Практическая работа №25. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и произведений А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» 5. Практическая работа №26. Анализ произведений В.М. Шукшина	2 2 2 2 2	
Раздел 8.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	-/8	
Тема 8.1. Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей		-	1-2-3
	Практические занятия	8	
	1. Практическая работа №27. Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей	2	

	2. Практическая работа №28. Анализ произведений авторов-эмигрантов первой волны.	2	
	3. Практическая работа №29. Анализ произведений авторов-эмигрантов второй волны.	2	
	4. Практическая работа №30. Анализ произведений авторов-эмигрантов третьей волны.	2	
Раздел 9.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	-/10	
Тема 9.1. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов		-	2-3
	Практические занятия	10	
	1. Практическая работа №31. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	
	2. Практическая работа №32. Анализ произведений В. Распутина.	2	
	3. Практическая работа №33. Анализ произведений В. Астафьева.	2	
	4-5. Практическая работа №34-35. Женская проза в литературе XXI в.	4	
Дифференцированный зачёт		2	
Всего:			
максимальная учебная нагрузка обучающегося		106	
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		106	
самостоятельная работа обучающегося		0	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места для обучающихся, учебники, словари, мультимедийное оборудование.

Microsoft Windows, Microsoft Office

Лицензионное соглашение

Microsoft Open Value Subscription-Education Solutions Agreement. Код соглашения: V5221975. Дата начала: 01.12.2018 г. Дата окончания: 30.11.2021 г.; <https://www.microsoft.com/licensing/servicecenter/default.aspx>.

Договор №Tr000447812 от 26 декабря 2019 г. (АО «СофтЛайн Трэйд»).

Dr.Web® Desktop Security Suite (Комплексная защита + Центр Управления). Лицензионный договор №1436 от 19.12.2019 г.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004520-7 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=233871>)

Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях / В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2016. – 384 с.

2. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях / В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2017. – 399 с.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова. – М.: Дрофа, 2016. – 256 с.

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/ Ю. В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 380 с.

5. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений /Т. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова. – М.: Академия, 2017. – 656 с.

6. Педчак Е.П. Русская литература 20 века / Е. П. Педчак. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 356 с.

7. Разувалова А. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.: 60x90 1/16. - (Научная библиотека) (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0285-4 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=550504>)

8. Сухих И.Н. Литература. 10 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях / И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Академия, 2016. – 224 с.

9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях / И. Н. Сухих. – 3-е изд. – М.: Академия, 2016. – 224 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> Изучение русской литературы в 10 классе

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего

сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://esenin.niv.ru/> Сергей Александрович Есенин. На сайте публикуются различные варианты биографий поэта и его автобиографические наброски, произведения, документы, связанные с жизнью и творчеством поэта, материалы о смерти Есенина.

<http://esenin.ru/> С.А. Есенин. Жизнь моя, иль ты приснилась мне... Сайт посвящен жизни и творчеству поэта. Предлагаются биография, стихи и поэмы, аудио- и видеоматериалы, информация о есенинских местах и много другой информации.

<http://www.klassika.ru/>Классика.Ru

<http://www.mtu-net.ru/rayner/>Марина Цветаева. Жизнь в искусстве

<http://www.bulgakov.km.ru/>М.А. Булгаков

<http://www.mtu-net.ru/rayner/>Марина Цветаева. Жизнь в искусстве

<http://www.pushkin.ru/>Всероссийский музей А.С. Пушкина

<http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>Русская поэзия

Периодические издания

1. Вопросы литературы: журнал. - М. : АРСМИ

2. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка / Издательство «Наука»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе выполнения практических заданий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (выполнения упражнений).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка диалогической и монологической речи с учётом культурных составляющих;
– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	оценка устной и письменной речи;
– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	оценка письменной речи;
– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в	оценка устной и письменной речи;

том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	
– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	оценка переработанных текстов (реферат, конспект, тезисы)
– воспроизводить содержание литературного произведения;	оценка устной связной речи
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	оценка сочинений и устных анализов эпизода из художественных произведений
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– определять род и жанр произведения;	тестирование
– выявлять авторскую позицию;	оценка устного и письменного ответа
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка устного ответа
– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
знать: – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	оценка устной и письменной речи
– образную природу словесного искусства;	
– содержание изученных литературных произведений;	тестирование
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX– XX вв.;	
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	

– основные понятия.	теоретико-литературные тестирование
------------------------	--