

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Кумертауский филиал
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМиНР

Л.Ю. Полякова

« 27 » 08 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

Форма обучения:

очная

Кумертау, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Разработчики:

Король Е.А., преподаватель СПО

Рекомендована предметно-цикловой комиссией общеобразовательного учебного цикла по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»
протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

Афанасова Д.К. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей, овладению общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
лекционные занятия	34
лабораторные работы	–
практические занятия	70
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
проработка конспекта лекций	-
работа с учебной, дополнительной литературой, словарями и справочниками	-
выполнение упражнений и индивидуально-творческих заданий	-
подготовка выступления	-
написание эссе	-
подготовка презентации	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература второй половины XIX века.	18/14	
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	Расцвет критического реализма в литературе, музыке, живописи, театре.	4	1-2-3
Тема 1.2. Творческий путь А.Н. Островского	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	Практическая работа №1. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».	2	
Тема 1.3. Творческий путь И.А. Гончарова	Творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №2. Анализ романа И.А. Гончарова «Обломов»	2	
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №4. Анализ цикла сказок «История одного города»	2	
Тема 1.6. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Психологизм творчества Ф.М. Достоевского. Пятитомие писателя.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №5. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	

Тема 1.7. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №6. Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
Тема 1.8. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №7. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»		
Раздел 2.	Поэзия второй половины 19 века	4/2	
Тема 2.1. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	1-2-3
Тема 2.2 Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №8. Анализ произведений Н.А. Некрасова	2	
Раздел 3.	Литература XX века	8/10	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1-2-3
Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна	Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	2	1-2-3
	Практические занятия	4	
	1. Практическая работа №9. Анализ сборника рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи» 2. Практическая работа №10. Анализ повести А.И. Куприна «Поединок»	2 2	
Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии	Акмеизм. Символизм. Футуризм. Новокрестьянские поэты.	4	1-2-3
	Практические занятия	4	
	1. Практическая работа №11. Анализ стихотворений акмеистов и символистов.	2	

	2. Практическая работа №12. Анализ стихотворений футуристов и новокрестьянских поэтов.	2	
Тема 3.4. Жизненный и творческий путь М. Горького	М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1-2-3
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №13. Анализ пьесы М. Горького «На дне».	2	
Раздел 4.	Особенности развития литературы 1920-х годов	-/4	
Тема 4.1. Общая характеристика литературы 1920-х годов		-	1-2-3
	Практическое занятие	4	
	1. Практическая работа №14. Общая характеристика литературы 1920-х годов 2. Практическая работа №15. Анализ произведений В.В. Маяковского и С.А. Есенина	2 2	
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1930 –начала 1940-х годов	4/8	
Тема 5.1. Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов		-	1-2-3
	Практическое занятие	4	
	1. Практическая работа №16. Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов 2. Практическая работа №17. Анализ произведений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	2 2	
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова	Отражение реальности в романах М.А. Булгакова. Фантастика в романах М.А. Булгакова.	2	
	Практическое занятие	2	
	1. Практическая работа №18. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 5.3. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1-2-31-2-3
	Практические занятия	2	
	1. Практическая работа №19. Анализ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
		2	

Раздел 6.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	-/4	
Тема 6.1. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		-	1-2-3
	Практические занятия	4	
	1. Практическая работа №20. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 2. Практическая работа №21. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» и романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2 2	
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов	-/10	
Тема 7.1. Общая характеристика литературы 1950 - начала 1980-х годов		-	1-2-3
	Практические занятия	10	
	1. Практическая работа №22. Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов 2. Практическая работа №23. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы 3. Практическая работа №24. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы 4. Практическая работа №25. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и произведений А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» 5. Практическая работа №26. Анализ произведений В.М. Шукшина	2 2 2 2 2	
Раздел 8.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	-/8	
Тема 8.1. Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей		-	1-2-3
	Практические занятия	8	
	1. Практическая работа №27. Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей	2	

	2. Практическая работа №28. Анализ произведений авторов-эмигрантов первой волны.	2	
	3. Практическая работа №29. Анализ произведений авторов-эмигрантов второй волны.	2	
	4. Практическая работа №30. Анализ произведений авторов-эмигрантов третьей волны.	2	
Раздел 9.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	-/10	
Тема 9.1. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов		-	2-3
	Практические занятия	10	
	1. Практическая работа №31. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	
	2. Практическая работа №32. Анализ произведений В. Распутина.	2	
	3. Практическая работа №33. Анализ произведений В. Астафьева.	2	
	4-5. Практическая работа №34-35. Женская проза в литературе XXI в.	4	
Дифференцированный зачёт		2	
Всего:			
максимальная учебная нагрузка обучающегося		106	
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		106	
самостоятельная работа обучающегося		0	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места для обучающихся, учебники, словари, мультимедийное оборудование.

Microsoft Windows, Microsoft Office

Лицензионное соглашение

Microsoft Open Value Subscription-Education Solutions Agreement. Код соглашения: V5221975. Дата начала: 01.12.2018 г. Дата окончания: 30.11.2021 г.; <https://www.microsoft.com/licensing/servicecenter/default.aspx>.

Договор №Tr000447812 от 26 декабря 2019 г. (АО «СофтЛайн Трэйд»).

Dr.Web® Desktop Security Suite (Комплексная защита + Центр Управления). Лицензионный договор №1436 от 19.12.2019 г.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004520-7 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=233871>)

Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях / В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2016. – 384 с.

2. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях / В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2017. – 399 с.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова. – М.: Дрофа, 2016. – 256 с.

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/ Ю. В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 380 с.

5. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений /Т. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова. – М.: Академия, 2017. – 656 с.

6. Педчак Е.П. Русская литература 20 века / Е. П. Педчак. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 356 с.

7. Разувалова А. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.: 60x90 1/16. - (Научная библиотека) (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0285-4 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=550504>)

8. Сухих И.Н. Литература. 10 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях / И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Академия, 2016. – 224 с.

9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях / И. Н. Сухих. – 3-е изд. – М.: Академия, 2016. – 224 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> Изучение русской литературы в 10 классе

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего

сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://esenin.niv.ru/> Сергей Александрович Есенин. На сайте публикуются различные варианты биографий поэта и его автобиографические наброски, произведения, документы, связанные с жизнью и творчеством поэта, материалы о смерти Есенина.

<http://esenin.ru/> С.А. Есенин. Жизнь моя, иль ты приснилась мне... Сайт посвящен жизни и творчеству поэта. Предлагаются биография, стихи и поэмы, аудио- и видеоматериалы, информация о есенинских местах и много другой информации.

<http://www.klassika.ru/>Классика.Ru

<http://www.mtu-net.ru/rayner/>Марина Цветаева. Жизнь в искусстве

<http://www.bulgakov.km.ru/>М.А. Булгаков

<http://www.mtu-net.ru/rayner/>Марина Цветаева. Жизнь в искусстве

<http://www.pushkin.ru/>Всероссийский музей А.С. Пушкина

<http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>Русская поэзия

Периодические издания

1. Вопросы литературы: журнал. - М. : АРСМИ

2. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка / Издательство «Наука»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе выполнения практических заданий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (выполнения упражнений).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка диалогической и монологической речи с учётом культурных составляющих;
– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	оценка устной и письменной речи;
– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	оценка письменной речи;
– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в	оценка устной и письменной речи;

том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	
– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	оценка переработанных текстов (реферат, конспект, тезисы)
– воспроизводить содержание литературного произведения;	оценка устной связной речи
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	оценка сочинений и устных анализов эпизода из художественных произведений
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– определять род и жанр произведения;	тестирование
– выявлять авторскую позицию;	оценка устного и письменного ответа
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка устного ответа
– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
знать: – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	оценка устной и письменной речи
– образную природу словесного искусства;	
– содержание изученных литературных произведений;	тестирование
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX– XX вв.;	
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	

– основные понятия.	теоретико-литературные тестирование
------------------------	----------------------------------------