

МИНОБРНАУКИ  
Кумертауский филиал  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УМиНР  
Л.Ю. Полякова  
«27» 08 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

15.02.13 «Техническое обслуживание и ремонт системы вентиляции и кондиционирования»

Форма обучения:

очная

Кумертау, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт системы вентиляции и кондиционирования.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Разработчики:

Король Е.А., преподаватель СПО

Рекомендована предметно-цикловой комиссией общеобразовательного учебного цикла по специальности 15.02.13 «Техническое обслуживание и ремонт вентиляции и кондиционирования» протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

Афанасова Д.К. 

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО по специальности 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей, овладению общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>
в том числе:	
лекционные занятия	36
лабораторные работы	–
практические занятия	70
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	–
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
проработка конспекта лекций	-
работа с учебной, дополнительной литературой, словарями и справочниками	-
выполнение упражнений и индивидуально-творческих заданий	-
подготовка выступления	-
написание эссе	-
подготовка презентации	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>	<b>18/14</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века</b>	Расцвет критического реализма в литературе, музыке, живописи, театре.	<b>4</b>	1-2-3
<b>Тема 1.2.</b> <b>Творческий путь А.Н. Островского</b>	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	<b>2</b>	1-2-3
	<i><b>Практическое занятие</b></i>	<b>2</b>	
	<i>Практическая работа №1. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Творческий путь И.А. Гончарова</b>	Творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	<b>2</b>	1-2-3
	<i><b>Практическое занятие</b></i>	<b>2</b>	
	<i>1. Практическая работа №2. Анализ романа И.А. Гончарова «Обломов»</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева</b>	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.	<b>2</b>	1-2-3
	<i><b>Практическое занятие</b></i>	<b>2</b>	
	<i>1. Практическая работа №3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	<b>2</b>	1-2-3
	<i><b>Практическое занятие</b></i>	<b>2</b>	
	<i>1. Практическая работа №4. Анализ цикла сказок «История одного города»</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского</b>	Психологизм творчества Ф.М. Достоевского. Пятитомие писателя.	<b>2</b>	1-2-3
	<i><b>Практическое занятие</b></i>	<b>2</b>	
	<i>1. Практическая работа №5. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Жизненный и</b>	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.	<b>2</b>	1-2-3

творческий путь Л.Н. Толстого	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. <i>Практическая работа №6. Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	2	
Тема 1.8. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	1-2-3
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. <i>Практическая работа №7. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»</i>	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>4/2</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Творчество Ф.И.</b> <b>Тютчева и А.А. Фета</b>	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	1-2-3
<b>Тема 2.2</b> <b>Жизнь и творческий</b> <b>путь Н.А. Некрасова</b>	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	2	1-2-3
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. <i>Практическая работа №8. Анализ произведений Н.А. Некрасова</i>	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>8/10</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы и других</b> <b>видов искусства в</b> <b>начале XX века</b>	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1-2-3
<b>Тема 3.2.</b> <b>Творчество И.А.</b> <b>Бунина и А.И. Куприна</b>	Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	2	1-2-3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. <i>Практическая работа №9. Анализ сборника рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»</i> 2. <i>Практическая работа №10. Анализ повести А.И. Куприна «Поединок»</i>	2 2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Серебряный век</b> <b>русской поэзии</b>	Акмеизм. Символизм. Футуризм. Новокрестьянские поэты.	2	1-2-3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. <i>Практическая работа №11. Анализ стихотворений акмеистов и символистов.</i>	2	
	2. <i>Практическая работа №12. Анализ стихотворений футуристов и новокрестьянских поэтов.</i>	2	



<b>Тема 3.4. Жизненный и творческий путь М. Горького</b>	М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1-2-3
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. Практическая работа №13. Анализ пьесы М. Горького «На дне».	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	-/4	
<b>Тема 4.1. Общая характеристика литературы 1920-х годов</b>		-	
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	1. Практическая работа №14. Общая характеристика литературы 1920-х годов 2. Практическая работа №15. Анализ произведений В.В. Маяковского и С.А. Есенина	2 2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 –начала 1940-х годов</b>	4/8	
<b>Тема 5.1. Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>		-	1-2-3
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	1. Практическая работа №16. Общая характеристика литературы 1930 – начала 1940-х годов 2. Практическая работа №17. Анализ произведений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	2 2	
<b>Тема 5.2. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова</b>	Отражение реальности в романах М.А. Булгакова. Фантастика в романах М.А. Булгакова.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. Практическая работа №18. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
<b>Тема 5.3. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова</b>	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1-2-31-2-3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Практическая работа №19. Анализ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	-/4	
<b>Тема 6.1. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		-	1-2-3
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Практическая работа №20. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 2. Практическая работа №21. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» и романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2 2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов</b>	-/10	

<b>Тема 7.1.</b> <b>Общая характеристика литературы 1950 - начала 1980-х годов</b>		-	1-2-3
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Практическая работа №22. Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов	2	
	2. Практическая работа №23. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	2	
	3. Практическая работа №24. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы	2	
	4. Практическая работа №25. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и произведений А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	
	5. Практическая работа №26. Анализ произведений В.М. Шукшина		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>-/8</b>	
<b>Тема 8.1.</b> <b>Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	1. Практическая работа №27. Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей	2	1-2-3
	2. Практическая работа №28. Анализ произведений авторов-эмигрантов первой волны.	2	
	3. Практическая работа №29. Анализ произведений авторов-эмигрантов второй волны.	2	
	4. Практическая работа №30. Анализ произведений авторов-эмигрантов третьей волны.	2	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>-/10</b>	
<b>Тема 9.1.</b> <b>Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Практическая работа №31. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	2-3
	2. Практическая работа №32. Анализ произведений В. Распутина.	2	
	3. Практическая работа №33. Анализ произведений В. Астафьева.	2	
	4-5. Практическая работа №34-35. Женская проза в литературе XXI в.	4	
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>	
Всего:			
максимальная учебная нагрузка обучающегося		106	
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		106	
самостоятельная работа обучающегося		0	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места для обучающихся, учебники, словари, мультимедийное оборудование.

Microsoft Windows, Microsoft Office

Лицензионное соглашение

Microsoft Open Value Subscription-Education Solutions Agreement. Код соглашения: V5221975. Дата начала: 01.12.2018 г. Дата окончания: 30.11.2021 г.; <https://www.microsoft.com/licensing/servicecenter/default.aspx>.

Договор №Tr000447812 от 26 декабря 2019 г. (АО «СофтЛайн Трэйд»).

Dr.Web® Desktop Security Suite (Комплексная защита + Центр Управления). Лицензионный договор №1436 от 19.12.2019 г.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники**

Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004520-7 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=233871>)

###### **Дополнительные источники**

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях / В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2016. – 384 с.

2. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях / В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2017. – 399 с.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова. – М.: Дрофа, 2016. – 256 с.

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/ Ю. В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 380 с.

5. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений /Т. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова. – М.: Академия, 2017. – 656 с.

6. Педчак Е.П. Русская литература 20 века / Е. П. Педчак. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 356 с.

7. Разувалова А. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разувалова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.: 60x90 1/16. - (Научная библиотека) (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0285-4 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=550504>)

8. Сухих И.Н. Литература. 10 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях / И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Академия, 2016. – 224 с.

9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях / И. Н. Сухих. – 3-е изд. – М.: Академия, 2016. – 224 с.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> Изучение русской литературы в 10 классе

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

### **Периодические издания**

1. Вопросы литературы: журнал. - М. : АРСМИ

2. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка / Издательство «Наука»

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе выполнения практических заданий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (выполнения упражнений).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка диалогической и монологической речи с учётом культурных составляющих;
– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	оценка устной и письменной речи;
– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	оценка письменной речи;
– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	оценка устной и письменной речи;
– использовать основные приемы информационной переработки устного и	оценка переработанных текстов (реферат, конспект, тезисы)

письменного текста;	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	оценка устной связной речи
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	оценка сочинений и устных анализов эпизода из художественных произведений
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– определять род и жанр произведения;	тестирование
– выявлять авторскую позицию;	оценка устного и письменного ответа
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка устного ответа
– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	оценка сочинений и устных анализов художественных произведений
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
<b>знать:</b> – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	оценка устной и письменной речи
– образную природу словесного искусства;	
– содержание изученных литературных произведений;	тестирование
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX– XX вв.;	
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	
– основные теоретико-литературные понятия.	тестирование