

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Кумертауский филиал  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Кумертауский филиал ОГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМиНР

Л.Ю. Полякова

2023г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ  
МДК 02.02 ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ С  
ЭЛЕМЕНТАМИ МАКЕТИРОВАНИЯ**

Специальность 07.02.01 Архитектура

Кумертау 2024г.

Фонд оценочных средств по междисциплинарному курсу МДК 02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования разработан на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации по специальности 07.02.01 Архитектура, укрупненной группы 07.00.00 Архитектура.

Организация-разработчик: Кумертауский филиал ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Разработчик: А.Ф. Занина, преподаватель МДК 02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК «Общепрофессиональных дисциплин»

Протокол № 1 от «05» 12 2015г.

Председатель ПЦК



Г.Г. Черноглазова

# ПАСПОРТ

## фонда оценочных средств междисциплинарного курса МДК 02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования профессионального модуля ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации

В результате освоения междисциплинарного курса в рамках освоения профессионального модуля ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации обучающийся должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформления текстовых и графических материалов архитектурного раздела проектной документации;</li> <li>– внесения изменений в архитектурный раздел проектной документации в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, уполномоченных организаций;</li> <li>– оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта;</li> <li>– подготовки демонстрационных материалов для представления эскизного архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы;</li> <li>– оформления презентационных материалов в макете, а также на электронных и бумажных носителях по проекту;</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки, оформления и комплектования текстовых материалов;</li> <li>– применять требования нормативных правовых актов, документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления и комплектования графических материалов по разработанным архитектурным решениям;</li> <li>– применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта;</li> <li>– использовать программные и технические средства при формировании информационной модели объекта капитального строительства;</li> <li>– оформлять презентационные материалы;</li> <li>– выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели объекта капитального строительства;</li> <li>– использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</li> </ul>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки оформления текстовых и графических материалов по архитектурному разделу проекта;</li> <li>– требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к составу, содержанию и оформлению разделов проектной документации;</li> <li>– требования нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к порядку проведения экспертизы проектной документации и внесения изменений и дополнений в проектную и рабочую документацию;</li> <li>– методы автоматизированного проектирования;</li> <li>– основные программные и технические средства формирования информационной модели объекта капитального строительства;</li> <li>– средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях</li> </ul>

	<p>участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>– основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;</li> <li>– методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</li> <li>– основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</li> </ul> <p>методы формирования информационной модели объекта капитального строительства с использованием программных и технических средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональные средства визуализации и презентации проектных решений.</li> </ul>
--	--

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «*Оформление архитектурного раздела проектной документации*» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1	Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.
ПК 2.2	Оформлять презентационный материал по проектной документации.

### **Перечень оценочных средств по разделам (темам) междисциплинарного курса**

№ п/п	Темы дисциплины	Наименование оценочного средства
<b>МДК 02.02. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ МАКЕТИРОВАНИЯ</b>		
1	<b>Тема 1.1. Понятие о композиции</b>	Устный опрос Тестирование Выполнение практического задания
2	<b>Тема 1.2. Основные виды композиции</b>	Устный опрос Тестирование Выполнение практического задания

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

## ТЕМА 1.1. ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ

### Вопросы к устному опросу:

1. *Что такое композиция?*
2. *В какой композиционной системе появляется понятие трехмерности?*
3. *Основные виды макетов.*
4. *Плоскостная форма. Типология.*
5. *При каких положениях зрителя в пространстве происходит выделение основных видов композиции?*
6. *Виды ритмических рядов*

### Тестирование

*Полный перечень тестовых заданий по дисциплине приведен:*

Фонд тестовых заданий междисциплинарного курса «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» для обучающихся по специальности 07.02.01 Архитектура очной формы обучения/ сост. А.Ф.Занина- Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

#### *1. Композиция - это*

- А) методы активизации творческой деятельности;
- Б) составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое;
- В) психологические аспекты восприятия линий;
- Г) компьютерная технология;
- Д) повторение элемента, который встречается в различных вариациях;

#### *2. Композиционное равновесие характеризуется*

- А) Характерной пластикой элементов;
- Б) Фактурным решением плоскости;
- В) Лаконичностью форм всех элементов;
- Г) Уравновешенным расположением всех элементов;
- Д) Сложным колористическим решением;

#### *3. Назовите элементы объемно-пространственной композиции:*

- А) Плоскость, объем, пространство;
- Б) Геометрическая форма, величина, пространство;
- В) Фактура, геометрический вид, массивность;
- Г) Линия, точка, плоскость.

#### *4. Метрическая организация композиции устанавливает*

- А) гармонию цветового решения;

- Б) простейший порядок элементов;
- В) хаотичное расположение элементов;
- Г) сложное ритмическое чередование;
- Д) пластическую организацию композиции

*5. Ритмическая организация композиции устанавливает*

- А) сложное чередование элементов;
- Б) сочетание элементов различных масштабов;
- В) сложное цвето-фактурное решение;
- Г) закрытый характер композиции;
- Д) статичный характер организации плоскости;

### **Выполнение практических занятий**

*Варианты заданий на выполнение практических занятий приведены:*

Занина А.Ф.. Методические рекомендации для практических занятий по междисциплинарному курсу «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» / Сост. А.Ф.Занина. - Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

## **ТЕМА 1.2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ**

### **Вопросы к устному опросу:**

1. *Фронтальная композиция - это*
2. *Объёмная композиция.*
3. *Средства выявления пространства.*
4. *Выявление пространственной композиции. Приемы выявления*
5. *Выявление пространственной композиции. Методы выявления*

### **Тестирование**

*Полный перечень тестовых заданий по дисциплине приведен:*

Фонд тестовых заданий междисциплинарного курса «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» для обучающихся по специальности 07.02.01 Архитектура очной формы обучения/ сост. А.Ф.Занина- Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

*1. Фронтальная композиция строится:*

- А) По двум координатам;
- Б) По трем координатам;
- В) С преобладанием глубинной величины;
- Г) С превалированием пространства над формирующими его элементами

*2. Глубинно-пространственная композиция строится:*

- А) С превалированием пространства над формирующими его элементами;
- Б) По двум координатам;
- В) По трем координатам;
- Г) Это совокупность зданий и окружающей среды.

*3. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:*

- А) К объемной;
- Б) К фронтальной;
- В) К пространственной;
- Г) К глубинной.

*4. Объемная форма характеризуется относительным равенством величин по трем координатам. Что является объемной формой:*

- А) Ромб, куб, квадрат;
- Б) Круг, квадрат, треугольник;
- В) Треугольник, ромб, трапеция;
- Г) Параллелепипед, призма, цилиндр.

*5. Виды объемно-пространственной композиции:*

- А) Объемная, фронтальная, глубинно-пространственная;
- Б) Цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- В) Стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- Г) Горизонтальная, вертикальная, наклонная

### **Выполнение практических занятий**

*Варианты заданий на выполнение практических занятий приведены:*

Занина А.Ф.. Методические рекомендации для практических занятий по междисциплинарному курсу «МДК 02.02. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» / Сост. А.Ф.Занина. - Кумертау: Кумертауский филиал ОГУ, 2023.

# ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

## Критерии оценки устных ответов

Оценка	Уровень подготовки
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, который: <ul style="list-style-type: none"><li>– полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;</li><li>– изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию и символику, в определенной логической последовательности;</li><li>– правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;</li><li>– показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;</li><li>– продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li><li>– отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил после замечания преподавателя.</li></ul>
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"><li>– его ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет некоторые из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li><li>– допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя;</li><li>– допущены ошибка или более 2 недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания преподавателя.</li></ul>
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, который: <ul style="list-style-type: none"><li>– неполно излагает содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показывает общее понимание вопроса и демонстрирует умения, достаточные для усвоения программного материала;</li><li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;</li><li>– не справляется с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполняет задания обязательного уровня сложности по данной теме.</li></ul>
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, который: <ul style="list-style-type: none"><li>– не раскрывает основное содержание учебного материала;</li><li>– обнаружено незнание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;</li><li>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.</li></ul>



## Критерии оценки письменных работ

Оценка	Уровень подготовки
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена полностью;</li> <li>– в обосновании решения и логических рассуждениях нет пробелов и ошибок;</li> <li>– в решении нет ошибок (возможны некоторые неточности, описки, которые не являются следствием незнания или непонимания учебного материала).</li> </ul>
«Хорошо»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);</li> <li>– допущены 1 ошибка, или есть 2–3 недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).</li> </ul>
«Удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущено не более двух ошибок или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.</li> </ul>
«Неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.</li> </ul>

Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им каких-либо других заданий.

## Критерии оценки тестовых заданий

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	Балл	Вербальный аналог
При наличии 20 вопросов в тесте:		
18 ÷ 20	5	отлично
15 ÷ 17	4	хорошо
12 ÷ 14	3	удовлетворительно
менее 12	2	неудовлетворительно
При наличии 15 вопросов в тесте:		
14 ÷ 15	5	отлично
12 ÷ 13	4	хорошо
10 ÷ 11	3	удовлетворительно
менее 10	2	неудовлетворительно
При наличии 10 вопросов в тесте:		
9 ÷ 10	5	отлично

7 ÷ 8	4	хорошо
5 ÷ 6	3	удовлетворительно
менее 5	2	неудовлетворительно
При наличии 5 вопросов в тесте:		
5	5	отлично
4	4	хорошо
3	3	удовлетворительно
2	2	неудовлетворительно